

Exposition Andy WARHOL

La ligne et l'image

au Musée du Luxembourg

(du 16-09-2026 au 10-01-2027)

(un rappel en photos personnelles de la totalité -sauf oublis- des œuvres présentées). Presque toutes les œuvres sont sous verre ce qui produit beaucoup de reflets que l'on retrouve sur (trop) de photos.

Si le nom d'Andy Warhol évoque immédiatement les sérigraphies et les portraits de célébrités, son œuvre dessinée occupe une place essentielle dans sa pratique artistique. L'exposition « Andy Warhol. La ligne et l'image » révèle combien ce médium, loin d'être accessoire, accompagne l'ensemble de sa carrière. Formé à l'illustration, l'artiste n'a jamais cessé de dessiner, y compris après l'adoption des procédés mécaniques qui ont marqué son travail. Le dessin apparaît ainsi comme un lieu d'expérimentation constant, où se construisent les images et se déploie une pensée visuelle singulière.

Le parcours s'articule autour de cinq sections thématiques : débuts comme illustrateur publicitaire, importance de l'écriture manuscrite, fascination pour les visages et les masques, iconographie gay longtemps restée confidentielle et réflexions sur la mort, devenue une obsession après l'attentat de 1968 qui a failli lui coûter la vie. L'exposition réunit environ 150 dessins, ainsi que des peintures, sérigraphies sur papier, photographies et documents d'archives. Elle met en évidence l'inventivité technique de l'artiste et les procédés qu'il met au point (tampons, lignes transférées, pochoirs, collages), pensés pour la reproduction et la répétition des images. Des dessins et documents, rares ou négligés, permettent d'accéder à la fabrique de l'œuvre et d'entrer au cœur de l'atelier new-yorkais de l'artiste, The Factory. Autant de pistes qui invitent à reconsidérer l'ensemble de l'œuvre de Warhol à partir de ce dialogue entre geste et reproduction, entre main et machine.

REPERES BIOGRAPHIQUES



Andy Warhol, Self-Portrait (Passport Photograph with Altered Nose) [Autoportrait (photographie de passeport avec nez modifié], 1956, Graphite sur épreuve au gélatino-argentique, 7 x 6,4 cm © The Andy Warhol Museum

6 août 1928 : naissance d'Andrew Warhola à Pittsburgh, dans une famille d'immigrés ruthènes (Tchéquie actuelle). Son père est ouvrier et meurt quand il est adolescent. À 9 ans, Andrew fait face à une maladie qui le force à rester longtemps alité. Il dessine énormément pour se distraire. Sa mère, Julia Warhola, l'y encourage et l'inscrit à des leçons de dessin.

1945 : études dans la section Peinture et design de la Carnegie Institute of Technology de Pittsburgh.

1949 : le jeune homme s'installe à New York et se fait désormais appeler Andy Warhol. Sa mère le rejoint trois ans plus tard et habite avec lui. Pour faire sa promotion, il auto-édite de petits livres rassemblant ses dessins qu'il distribue aux personnalités importantes qu'il est amené à rencontrer.
Son travail de publicitaire rencontre rapidement beaucoup de succès. En revanche, ses premières expositions en tant qu'artiste dans des galeries confidentielles reçoivent peu d'intérêt.

1962 : à l'occasion de sa première exposition personnelle, Warhol présente 32 peintures de boîtes de soupe Campbell. Cette même année, il réalise ses premiers portraits de stars sérigraphiés. Son atelier, appelé la

Factory à cause de la nuée d'assistants qui y travaille, devient un lieu de rendez-vous pour des artistes, musiciens, poètes… mais aussi pour la jet-set.

1965 : Warhol annonce prendre sa retraite en tant qu'artiste pour se consacrer au cinéma. Dès la décennie suivante cependant, il dessine à nouveau.

1968 : Warhol échappe de peu à une tentative d'assassinat menée par l'activiste féministe Valérie Solanas. L'épisode le marque physiquement et moralement.

Années 1970 : Warhol gagne beaucoup d'argent en réalisant de nombreux portraits sérigraphiés de commande, dans le cadre de ce qu'il appelle « business art ».

Années 1980 : Warhol se passionne pour la télévision. Il collabore avec des artistes plus jeunes tels que Keith Haring, Jean-Michel Basquiat ou encore Madonna.

22 février 1987 : l'artiste meurt des suites d'une opération bénigne à la vésicule biliaire.

oOo

Une vie de dessin

Andy Warhol prend des cours de dessin dès son enfance mais c'est à l'université qu'il parfait sa connaissance des bases du dessin classique. Au Carnegie Institute of Technology, il suit des cours dans une filière qui donne une grande place au design. Cette formation comprend également une part de questionnement sur la production de masse et sur les rapports entre publicité et propagande politique.



En 1949, le jeune homme s'installe à New York et se lance dans une carrière d'illustrateur publicitaire. C'est alors qu'il prend le nom d'Andy Warhol. Alors que la photographie est désormais largement utilisée dans la publicité, il propose des dessins qui rencontrent rapidement un grand succès. Son style, caractérisé par l'usage du trait à l'encre ainsi que par une certaine fantaisie dans le traitement des sujets, est immédiatement reconnaissable. Warhol travaille notamment pour des marques de luxe et voit ses dessins publiés dans des revues à la mode telles que Vogue et Harper's Bazaar.

À partir de la fin des années 1950, l'artiste réalise des dessins qui témoignent de sa fascination pour les objets fabriqués en grande série qui envahissent l'existence humaine dans la société de consommation en pleine expansion. Pour lui, ces objets du quotidien ont la même valeur que les chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art et il ira jusqu'à déclarer, de façon provocatrice : « Quand on y songe, les grands magasins sont un peu comme les musées. ». Il est en particulier marqué par les produits d'alimentation : les bouteilles de Coca Cola et les boîtes de soupe en conserve de la marque Campbell, qui constituent un repas peu cher, facile à préparer et dont Warhol lui-même était friand. Le choix de ces sujets devient rapidement sa marque de fabrique artistique.

Excentricités, lieux communs

Dès ses années d'études au Carnegie Institute of Technology de Pittsburgh, qui le forment à l'illustration, Warhol témoigne d'un penchant pour la caricature et l'auto-dérision. Il concevra plus tard nombre d'images fantaisistes, où l'on peut reconnaître l'influence de sa mère, Julia Warhola, devenue sa proche collaboratrice. Mais toujours il veille à donner une lisibilité immédiate à ses dessins, ce qui lui permettra de s'imposer comme l'un des artistes commerciaux les plus réputés de sa génération. Au début des années soixante, il identifie les lieux communs de la société américaine qui constitueront sa principale source d'inspiration, avec le succès que l'on sait. Ses études et variations autour de la bouteille de Coca-Cola et la boîte de soupe Campbell témoignent de la variété des registres auxquels il soumet ces emblèmes.



ANGEL HOLDING CROSS
ANGE TENANT UNE CROIX

Julia Warhola (1891-1972)
Vers 1957-1960

Encre sur papier Strathmore

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.3.1752

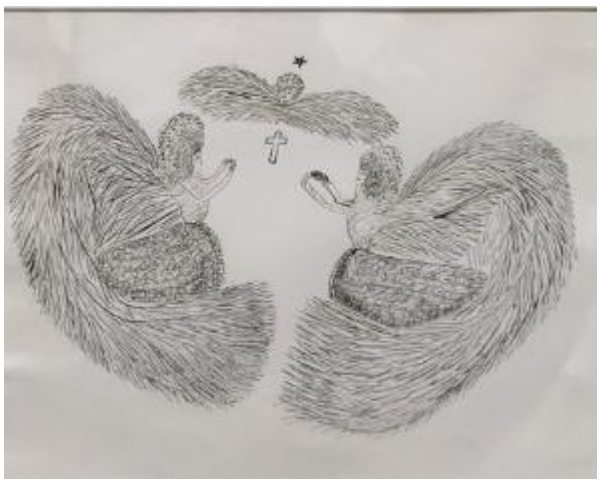


ANGEL
ANGE

Julia Warhola (1891-1972)
1952-1970

Encre sur papier Strathmore

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.3.1762



TWO ANGELS, SERAPH, AND CROSS
DEUX ANGES, UN SÉRAPHIN ET UNE CROIX

Julia Warhola (1891-1972)
1952-1970

Encre sur papier Strathmore

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.3.1779

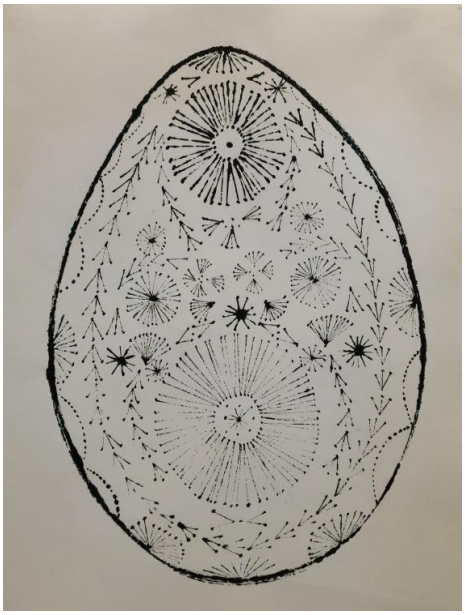


WINGED FAIRY
FÉE AILÉE

Vers 1956

Encre et feuille d'or sur papier Strathmore

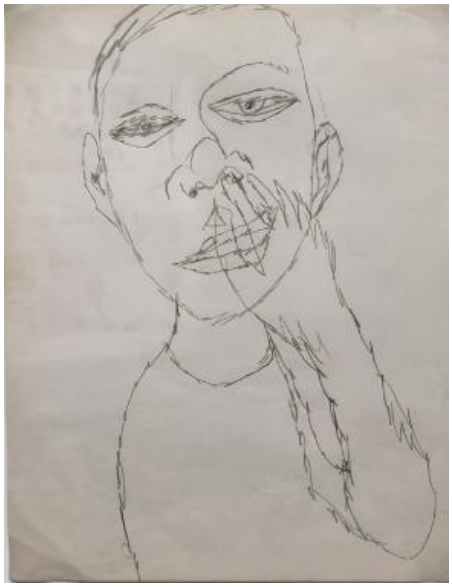
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2065



ORNATE EGG
ŒUF DÉCORÉ
Années 1950

Encre sur papier

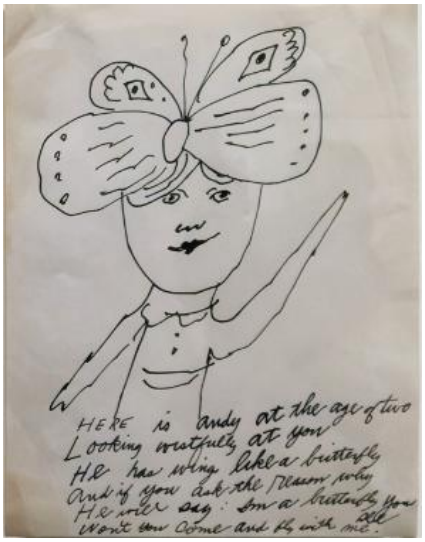
Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett
Acquis grâce aux fonds de la Fondation Max Geldner, 1997
Inv. 1997.432



UPPER TORSO BOY PICKING NOSE
JEUNE GARÇON, EN BUSTE, SE CURANT LE NEZ
1948-1949

Crayon sur papier vergé

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation
for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1626



HERE IS ANDY AT THE AGE OF TWO...
VOICI ANDY À L'ÂGE DE DEUX ANS...
Années 1950

Encre sur papier

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation
for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1871

Étudiant au Carnegie Institute of Technology, Warhol fut le directeur artistique de Cano, la revue littéraire de l'université. Il conçut notamment la couverture du numéro de novembre 1948, qui représentait des violonistes disposés en rangs sur un fond uni, à l'instar du dessin exposé ici. Chacun de ces musiciens, pratiquement réduits à une tête ronde, affichait une expression faciale simple. Ces figures fantaisistes et espiègles continuèrent d'apparaître dans les travaux publicitaires de Warhol tout au long des années 1950, comme en témoigne l'autre étude intitulée Sprite Musicians



SPRITE HEADS PLAYING VIOLINS
TÊTES DE LUTINS JOUANT DU VIOLON
1948
Encre, crayon et tempera sur papier Manille

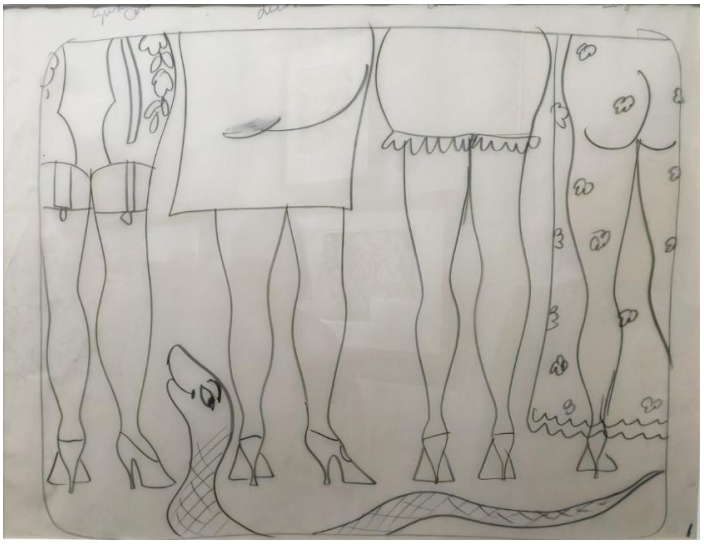
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1590

Étudiant au Carnegie Institute of Technology, Warhol fut le directeur artistique de *Cano*, la revue littéraire de l'université. Il conçut notamment la couverture du numéro de novembre 1948, qui représentait des violonistes disposés en rangs sur un fond uni, à l'instar du dessin exposé ici. Chacun de ces musiciens, pratiquement réduits à une tête ronde, affichait une expression faciale simple. Ces figures fantaisistes et espiègles continuèrent d'apparaître dans les travaux publicitaires de Warhol tout au long des années 1950, comme en témoigne l'autre étude intitulée *Sprite Musicians*.



SPRITE MUSICIANS
LUTINS MUSICIENS
Vers 1948
Encre et tempera sur papier Manille

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
TC44.93



SNAKE AND FOUR PAIRS OF FEMALE LEGS
SERPENT ET QUATRE PAIRES DE JAMBES FÉMININES

Extrait de « The Autobiography of a Snake Called Noa The Boa », réalisé par Andy Warhol pour Fleming-Joffe, Ltd., pour le Coty American Fashion Critics Award, 1963
1963

Crayon sur papier calque

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Don de Teddy et Arthur Edelman
1997.2.11



SHOE ON WHEEL
CHAUSSURE SUR ROUE
Vers 1955

Crayon et encre sur papier

Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett
Dépôt des Amis du Kunstmuseum Basel, 1998
Inv. 1998.8



HOROSCOPES FOR THE COCKTAIL HOUR
HOROSCOPES POUR L'HEURE DU COCKTAIL

Robert Cumming (1943-2021), Andy Warhol
Vers 1961

Encre, lavis Dr. Martin's et collage sur papier

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1344



KIDS ON SWINGS
ENFANTS SUR DES BALANÇOIRES
1946
Tempera, crayon et encre sur Masonite
Collection Antoine Ohannessian
LTL2024.1.1







MONKEY
SINGE
Années 1950
Encre et lavis Dr. Martin's sur papier Strathmore
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1034

MONKEY
SINGE
Vers 1957
Feuille d'or et encre
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2064

MEET ME AT THE ZOO
RENDEZ-VOUS AU ZOO
Vers 1959
Crayon et encre sur papier
Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett
Don d'Aroldo Zevi, 1997
Inv. 1997.438



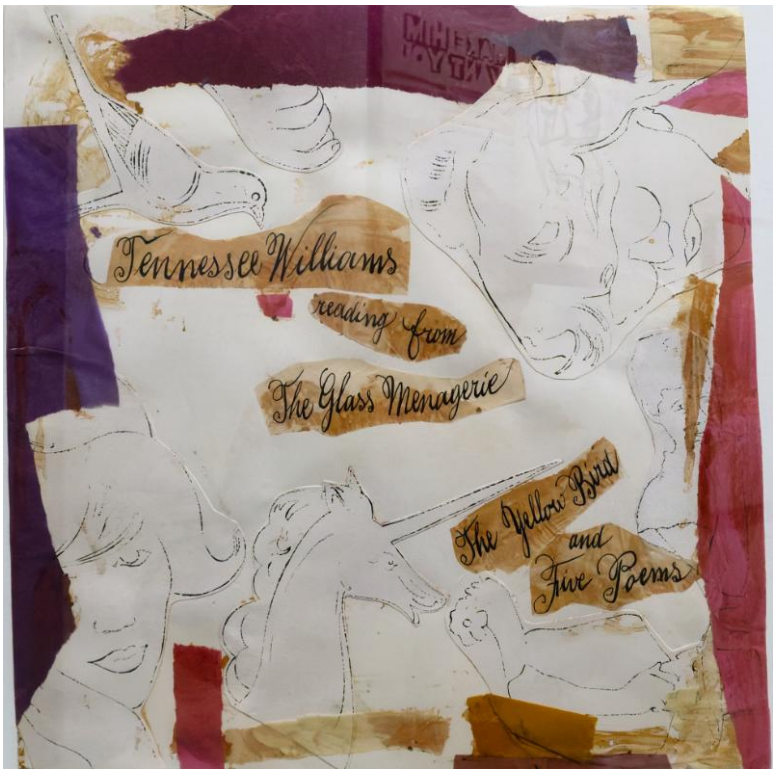
HANS CHRISTIAN ANDERSEN
1987
Sérigraphie sur Lenox Museum Board
Épreuve d'artiste, 6/8
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2499.3



FIGURES ROLLER SKATING
FIGURES EN PATINS À ROULETTES
1946-1947
Encre et aquarelle sur papier
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1623



PRODUCE SELLER AND FEMALE AT FRONT DOOR
MARCHAND DE FRUITS ET LÉGUMES ET FEMME À LA PORTE D'ENTRÉE
1946
Encre et crayon sur papier Manille
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1619



TENNESSEE WILLIAMS READING FROM THE GLASS MENAGERIE, THE YELLOW BIRD, AND FIVE POEMS
TENNESSEE WILLIAMS LISANT LA MÉNAGERIE DE VERRE, L'OISEAU JAUNE ET CINQ POÈMES
Collage original pour la couverture de l'album 33 tours
1952
Encre, papier calque et papier de soie coloré sur papier Strathmore
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1173



FIGURES IN CROWD
FIGURES DANS UNE FOULE
1948-1952

Crayon sur feuilles de papier vergé assemblées avec ruban adhésif

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1541



UNTITLED (HUEY LONG)
SANS TITRE (HUEY LONG)
1948-1949

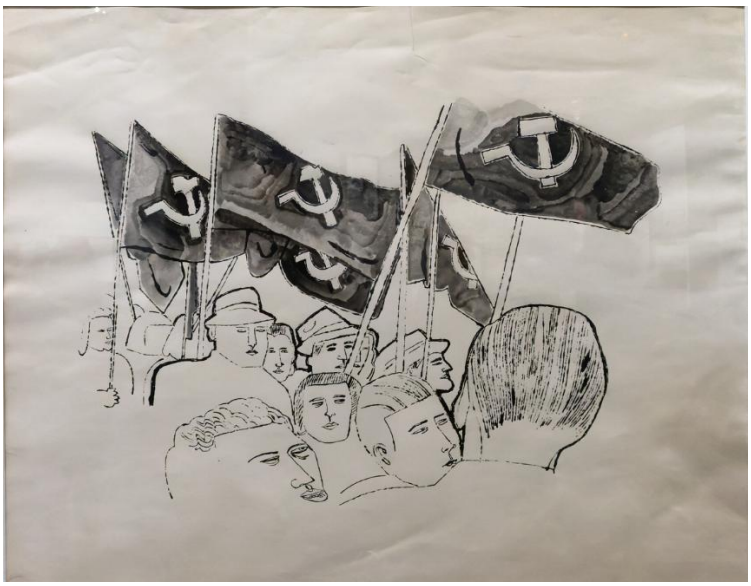
Encre sur papier

Carnegie Museum of Art, Pittsburgh
Don de Russell G. Twiggs
68.25.1



(STAMPED) FLAG
DRAPEAU (TAMPONNÉ)
Années 1950
Encre et tempera sur papier Strathmore

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1464



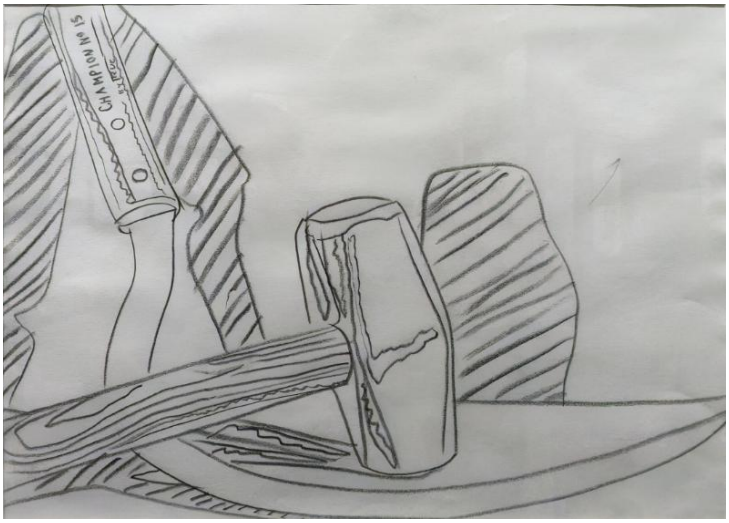
CROWD WITH COMMUNIST FLAG
FOULE AVEC DRAPEAU COMMUNISTE
Années 1950
Encre sur papier Strathmore

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1143



COMMUNIST SPEAKER
ORATEUR COMMUNISTE
Années 1950
Encre sur papier Strathmore

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1142



STILL-LIFE (HAMMER AND SICKLE)
NATURE MORTE (MARTEAU ET FAUCILLE)
Vers 1977

Crayon et lavis sur papier J. Green

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2114



STILL-LIFE (HAMMER AND SICKLE)
NATURE MORTE (MARTEAU ET FAUCILLE)
Vers 1977

Crayon sur papier J. Green

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2110

Ce dessin renouvelle le genre classique de la nature morte en s'emparant des emblèmes du communisme, le marteau et la faucille, qui représentent respectivement le prolétariat ouvrier et le monde paysan. Frappé par l'impact graphique et la répétition de ce motif sur les murs des villes italiennes, Warhol l'a traité comme un motif Pop. Il a élaboré plusieurs versions dessinées et peintes à partir d'innombrables photographies de mises en scène parfois incongrues, comme celle qui associe au symbole politique des billets de un dollar.



HAMMER AND SICKLE
MARTEAU ET FAUCILLE
Vers 1976

Tirage argentique sur papier au gélatino-bromure d'argent

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
2001.2.613



HAMMER AND SICKLE WITH ONE DOLLAR BILLS

MARTEAU ET FAUCILLE AVEC BILLETS D'UN DOLLAR

Vers 1976

Tirage argentique sur papier au gélatino-bromure d'argent

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
2001.2.612



STILL-LIFE « CAMPBELL'S CREAM OF CHICKEN SOUP AND COCA-COLA BOTTLE »

NATURE MORTE « BOÎTE DE SOUPE CAMPBELL ET BOUTEILLE DE COCA-COLA »

Edward Wallowitch (1933-1981)

Vers 1962

Tirage argentique sur papier au gélatino-bromure d'argent

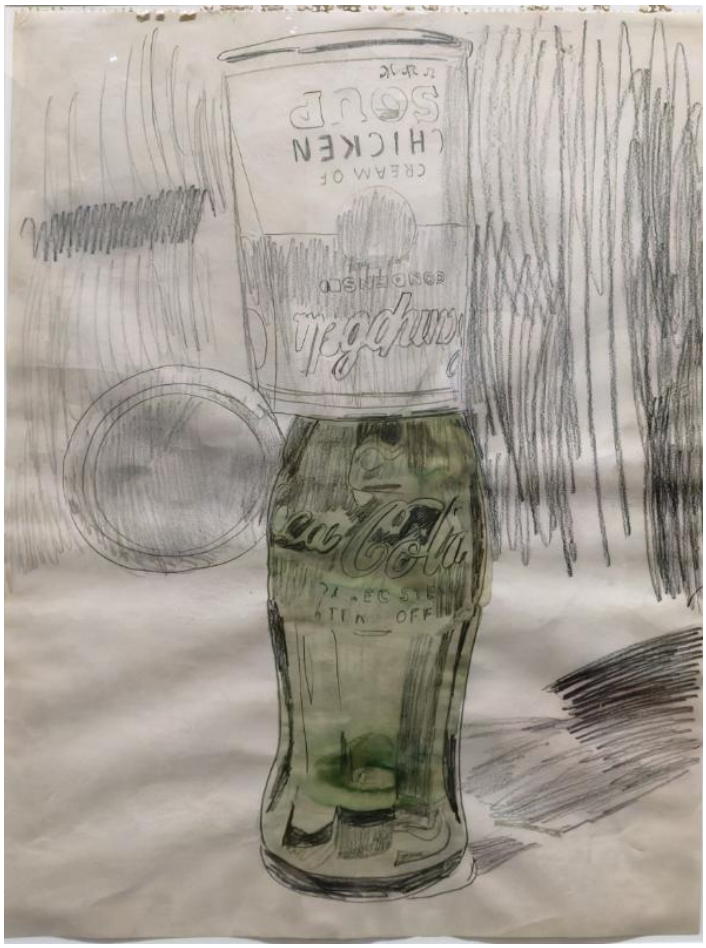
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.3.5065



TOMATO CAN
BOÎTE DE TOMATES
Vers 1976

Crayon et tempera sur papier J. Green

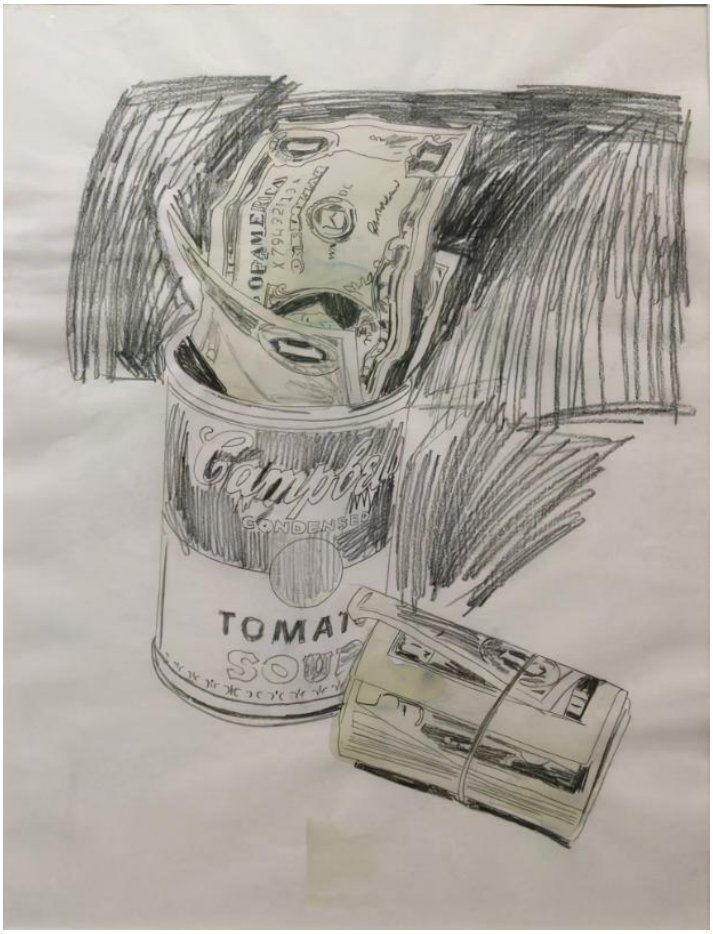
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2217



CAMPBELL'S SOUP CAN OVER COKE BOTTLE
BOÎTE DE SOUPE CAMPBELL SUR BOUTEILLE DE COCA-COLA
1962

Crayon et aquarelle sur papier de carnet de croquis

Avec l'aimable autorisation de The Brant Foundation, Greenwich, Connecticut, USA



CAMPBELL'S SOUP CAN AND DOLLAR BILLS

BOÎTE DE SOUPE CAMPBELL ET DOLLARS

1962

Crayon et aquarelle sur papier

The Morgan Library & Museum, New York
Don de Roy and Dorothy Lichtenstein Collection



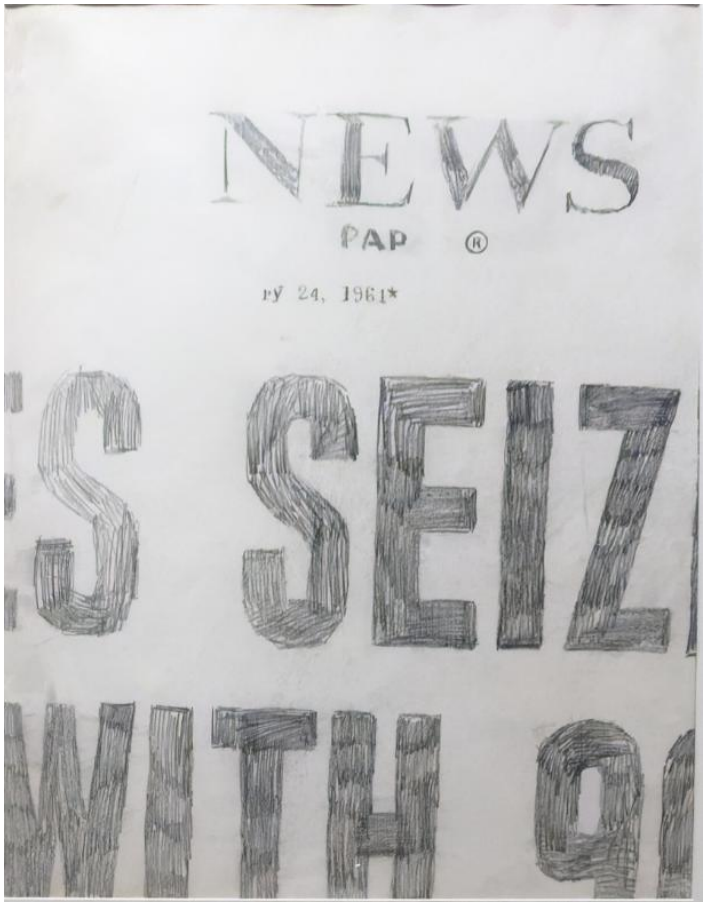
SEATED WOMAN WITH NEWSPAPER HEADLINE «PIRATES SEIZE SHIP»

FEMME ASSISE AVEC UN JOURNAL TITRANT « DES PIRATES S'EMPARENT D'UN NAVIRE »

1961

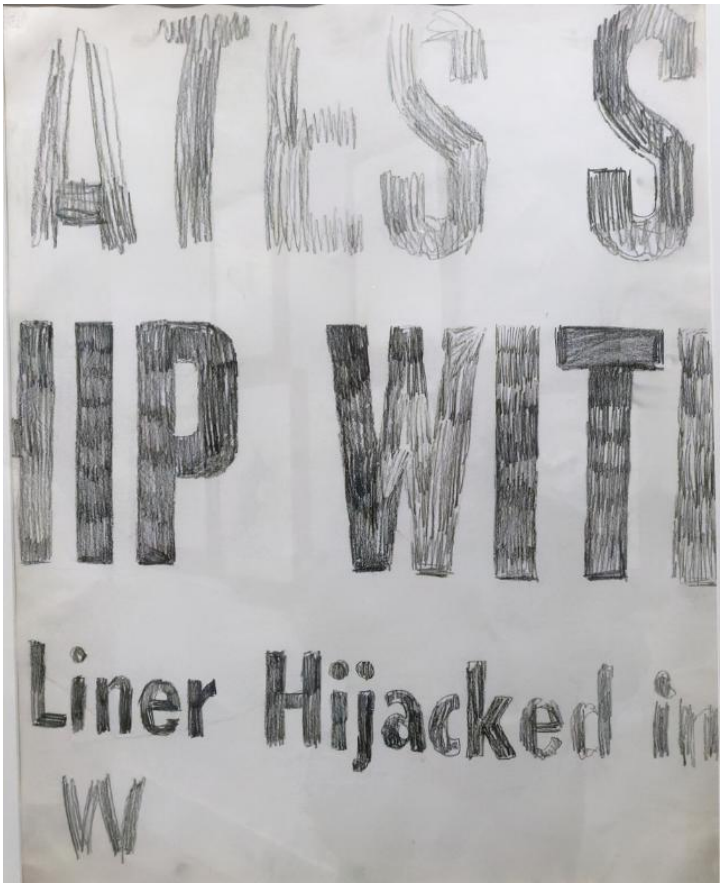
Crayon, lavis Dr. Martin's et crayon de couleur sur papier Strathmore

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundatio
for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2337



« NEWS »
ACTUALITÉS
1961
Crayon sur papier Strathmore

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2348



« LINER HIJACKED »
PAQUEBOT DÉTOURNÉ
1961
Crayon sur papier Strathmore

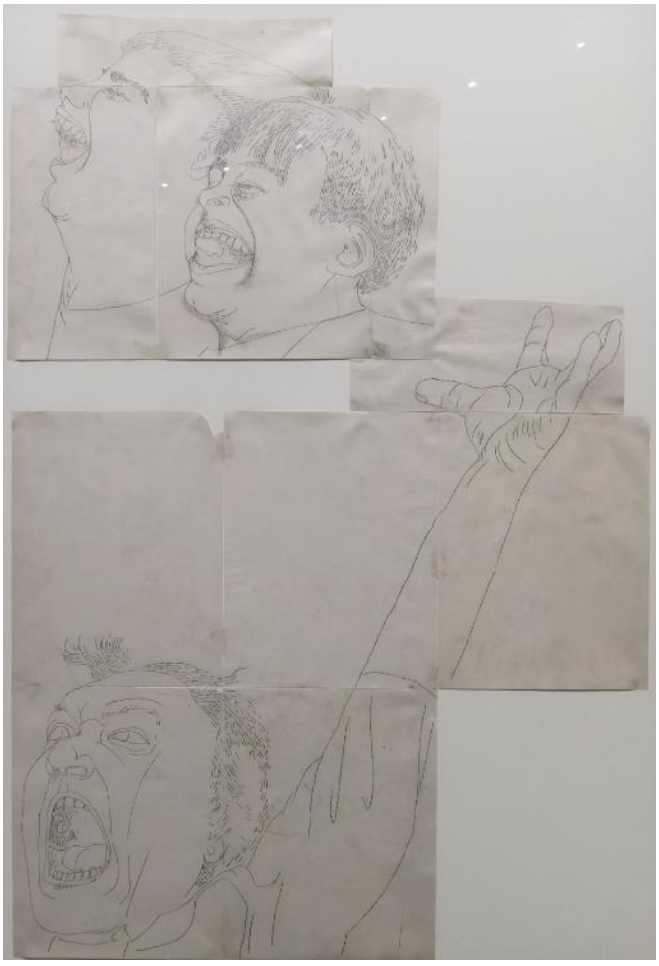
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2347



TWO SEATED WOMEN
DEUX FEMMES ASSISES
Vers 1961

Crayon, lavis Dr. Martin's et peinture blanche sur papier Strathmore

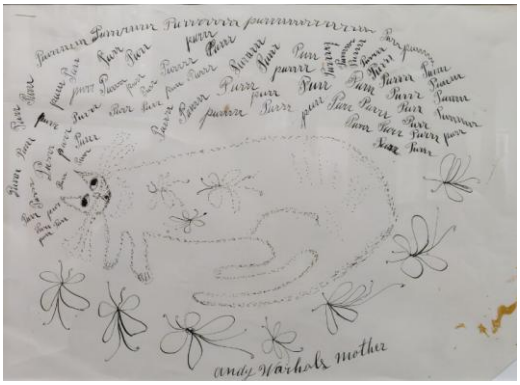
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2338



Untitled (Three Male Images)
[Sans titre (Trois figures masculines)]

1946

crayon sur dix feuilles de papier assemblées, montées sur carton



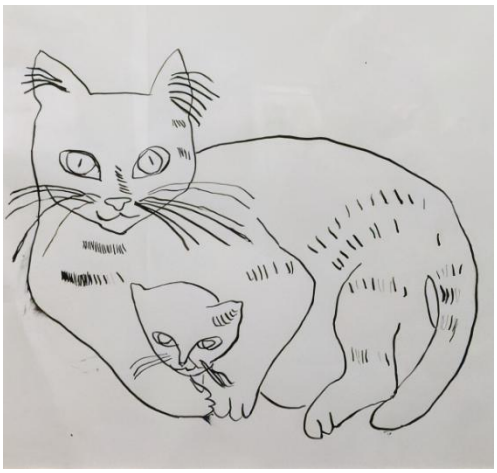




CAT WITH « PURR » INSCRIPTIONS
CHAT AVEC INSCRIPTIONS « RONRON »
Julia Warhola (1891-1972)
Vers 1957-1961
Encre sur papier
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.3.1854

CAT WITH A HAT SEATED ON A HAT
CHAT COIFFÉ D'UN CHAPEAU ASSIS SUR UN CHAPEAU
Julia Warhola (1891-1972)
Vers 1957-1960
Encre sur papier
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.3.1838

CAT WITH A HAT RECLINING ON A HAT
CHAT COIFFÉ D'UN CHAPEAU ALLONGÉ SUR UN CHAPEAU
Julia Warhola (1891-1972)
Extrait de *Holy Cats by Andy Warhol's Mother*
Vers 1957-1960
Encre sur papier Strathmore
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.3.1841



CAT WITH KITTEN
CHAT AVEC SON CHATON
Dessin préparatoire pour *25 Cats Name[d] Sam and One Blue Pussy*
Vers 1954
Encre sur papier Strathmore
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.3.1909



THE CAT RESEMBLED MY UNCLE PIERRE
LE CHAT RESSEMBLAIT À MON ONCLE PIERRE
Vers 1954
Encre sur papier Strathmore
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1029



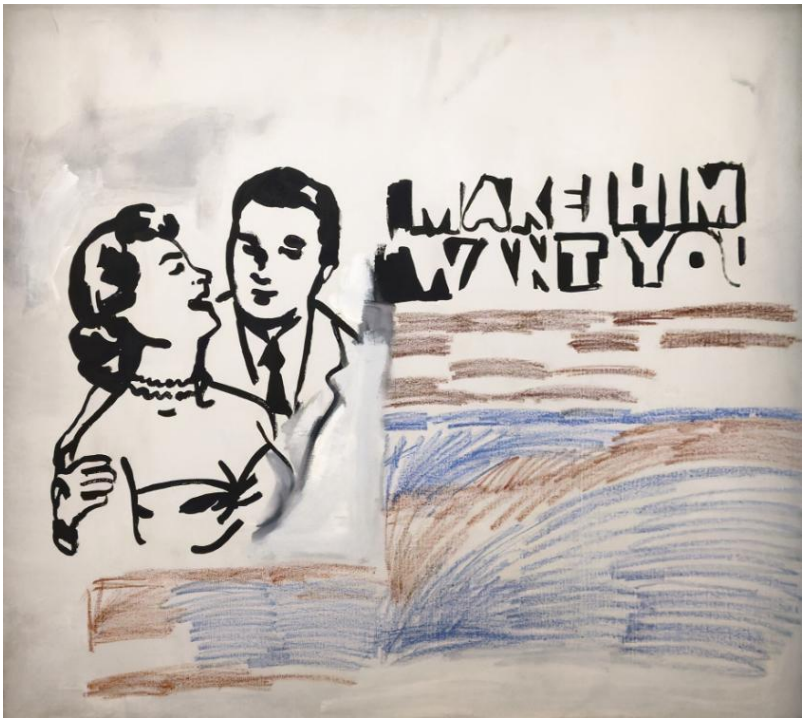
UNTITLED (SAM)
SANS TITRE (SAM)

Utilisé comme image de couverture pour le livre *25 Cats Name[d] Sam and One Blue Pussy*

Vers 1956

Encre, crayon et lavis Dr. Martin's sur papier Strathmore

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1327



Make Him Want You [Faites qu'il vous désire]

1961

caséine, pastel gras et peinture à l'huile sur toile de lin

Les techniques de Warhol

Tout au long de sa carrière, Andy Warhol a exploré différentes façons de travailler le dessin. Du crayon de ses travaux d'étudiant à la ligne de Bic en passant par la feuille d'or et le crayon de couleur, il sait tirer parti de chaque technique pour obtenir des effets variés.

Il s'est fait connaître dans le domaine publicitaire grâce à sa blotted line**,** ou ligne tamponnée. Cette technique consiste à reporter un dessin en encrant par petites touches une ligne sur un papier calque, puis à retourner le calque sur un support absorbant de façon à ce que l'encre s'y dépose. Le résultat donne une ligne un peu tremblotante, avec un effet de maladresse assez séduisant. Pour plus de précisions sur cette technique, on pourra se reporter au site internet du Andy Warhol Museum de Pittsburgh qui a notamment produit une vidéo explicative (en anglais) : https://www.warhol.org/lessons/andy-warhols-blotted-line/.

L'attention de Warhol à la ligne l'amène également à s'intéresser au lettrage. Dans ses travaux publicitaires, il lui arrive de proposer d'intégrer directement les mentions écrites. Pour cela, il se fait aider par sa mère, Julia Warhola, dont l'écriture manuscrite, ronde et soignée, mais aussi vive et fantaisiste, obtenait un grand succès.

Si la ligne est au cœur de son travail, Warhol dessine aussi quelque fois par la couleur, influencé par l'œuvre d'Henri Matisse qu'il admirait beaucoup. Warhol était toujours très attentif à l'étape de colorisation de ses images. Il lui arrivait d'ailleurs de déléguer à des proches le soin de colorier ses dessins lors de colouring parties, ou fêtes du coloriage. En effet, Warhol assume et même revendique le fait de faire réaliser ses œuvres par d'autres que par lui. La Factory, (l'usine), emploie une nuée d'assistants pour créer les œuvres qu'il conçoit.

Dans sa pratique, Warhol a fait de constants aller-retours entre le dessin et la photographie. Si ses sérigraphies sont tirées directement d'images photographiques, il lui est aussi souvent arrivé de dessiner d'après photo ou bien de redessiner une sérigraphie qu'il avait réalisée. De plus, dans ses sérigraphies même, il lui arrive souvent de tirer parti des accidents d'impression (stries, maculatures), insistant sur la dimension manuelle de cette technique, pourtant largement mécanique.

Abécédaires et b.a.-ba

L'écriture manuscrite (la sienne ou celle de sa mère) est omniprésente dans les dessins des années cinquante : elle n'est jamais de l'ordre du commentaire mais devient partie prenante de l'image. Il en va de même quand Warhol emploie ou mime la typographie, comme dans ces étonnants collages de pieds et de main, ou dans les unes de journaux recomposées. De l'écriture au signe, du récit aux instructions musicales ou chorégraphiques : à nouveau, les années soixante se caractérisent par un processus de simplification et d'économie, amplifié par la répétition. Warhol semble fasciné par les systèmes et les processus élémentaires : les peintures « Rorschach », taches mimant les tests psychologiques du même nom, peuvent être vus comme une technique de dessin réduite au geste le plus simple.







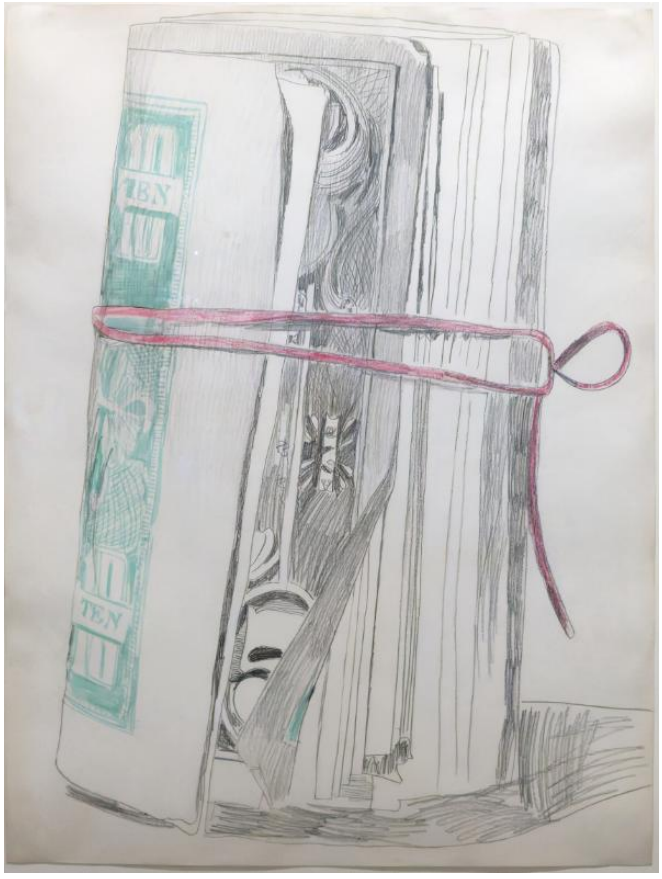
DOLLAR SIGN BOOK
CARNET DE SIGNES DOLLAR
Sans date
Crayon sur papier

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2275



ONE MILLION DOLLAR BILL
BILLET D'UN MILLION DE DOLLARS
Années 1950
Encre sur papier Strathmore

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1112



ROLL OF BILLS
LIASSE DE BILLETS
1962
Crayon, crayon de cire et feutre sur papier

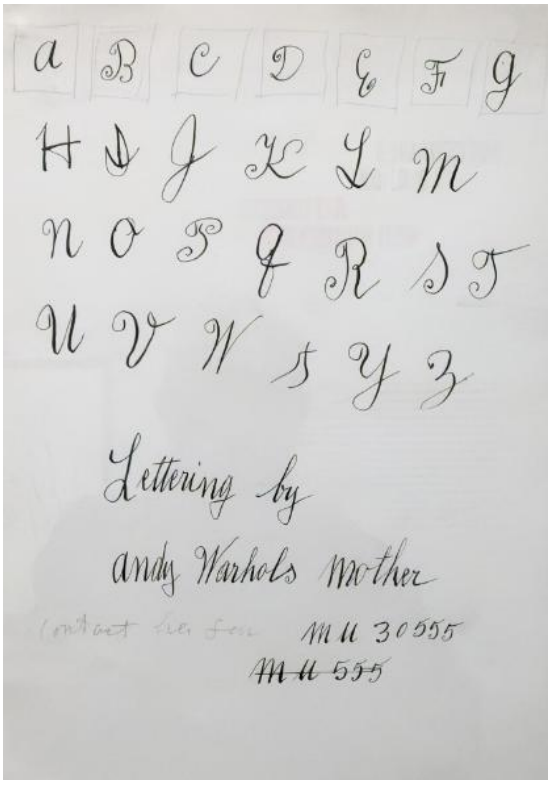
The Museum of Modern Art, New York
Achat, 1984
151.1984

L'argent constitue un sujet récurrent de l'œuvre de Warhol qui a souvent ironisé sur l'irrésistible fascination qu'il exerçait sur lui. En agrandissant un simple rouleau de dollars, il transforme un objet quotidien, souvent manipulé sans attention, en image monumentale. Ce changement d'échelle invite à considérer autrement ce symbole omniprésent de la société de consommation. Mais l'œuvre est aussi remarquable par la légèreté de la ligne et le soin apporté aux nuances chromatiques.



FIVE DOLLAR BILL
BILLET DE CINQ DOLLARS
1962
Crayon sur papier

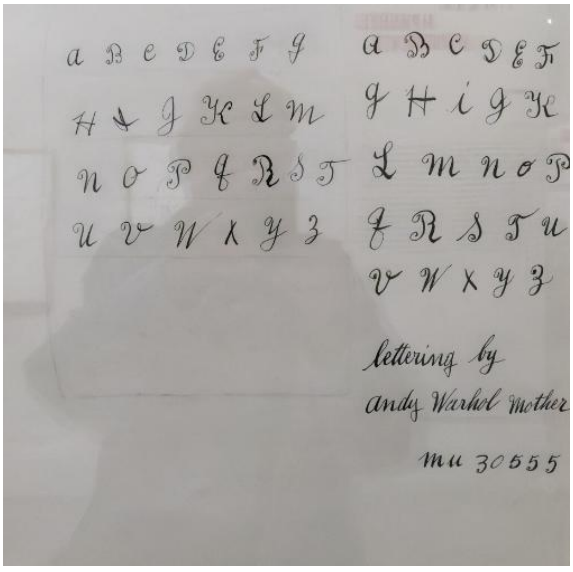
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution du Dia Center for the Arts
2002.4.40



LETTERING BY ANDY WARHOL'S MOTHER
LETTRAGE PAR LA MÈRE D'ANDY WARHOL

Julia Warhola (1891-1972)
Vers 1957-1960
Encre sur papier Strathmore

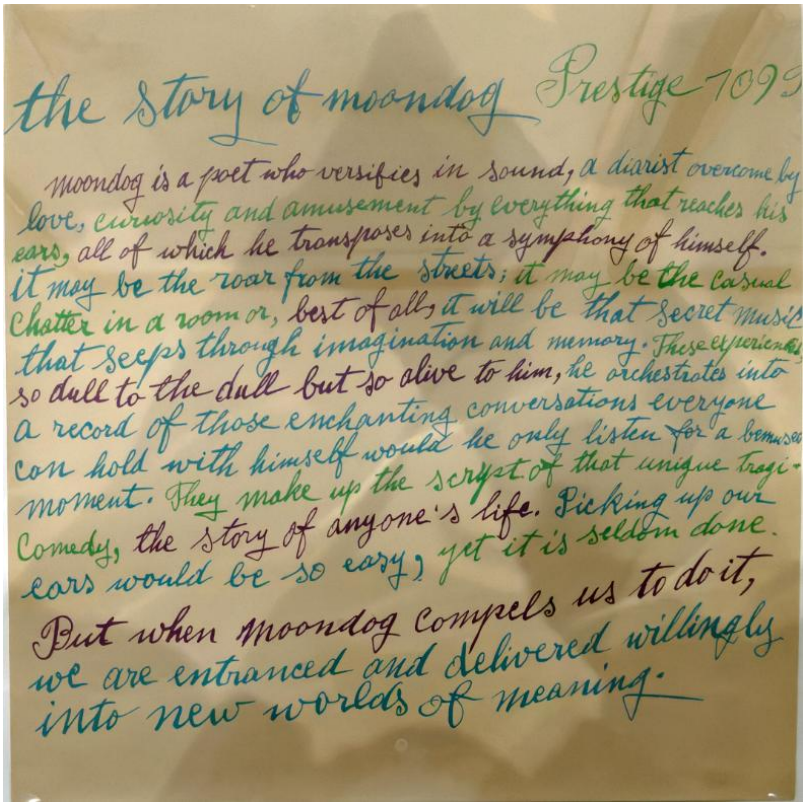
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.3608



ALPHABET ("LETTERING BY ANDY WARHOL'S MOTHER")
ALPHABET
(« LETTRAGE PAR LA MÈRE D'ANDY WARHOL »)

Julia Warhola (1891-1972)
1953-1960
Encre et crayon sur papier Strathmore Seconds

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.3611



RECORD COVER PROOF (THE STORY OF MOONDOG)
ÉTUDE DE POCHETTE DE DISQUE

Calligraphie de Julia Warhola (1891-1972)

1957
Impression offset sur papier couché

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
T3136

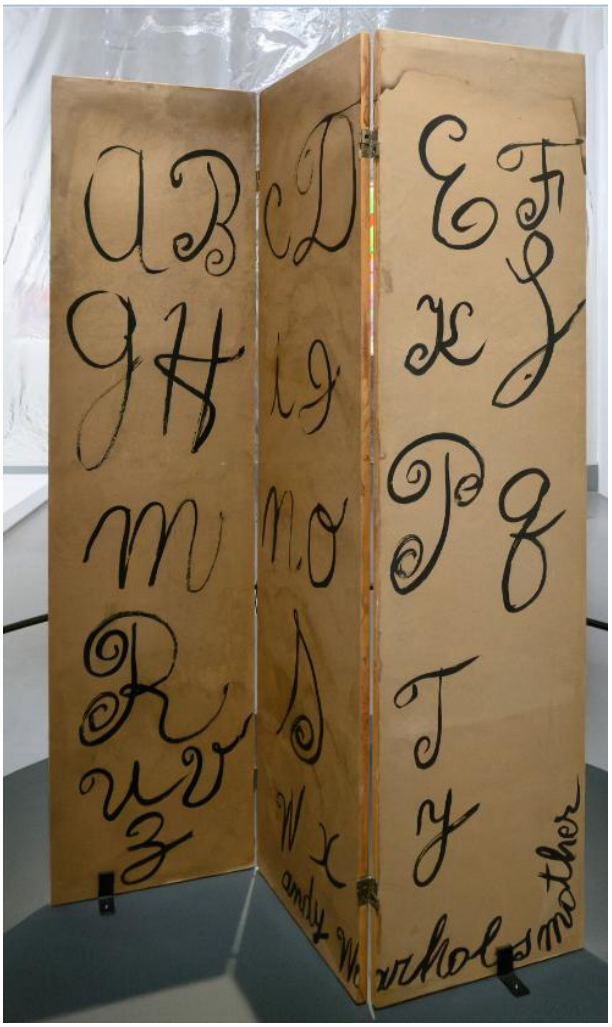


LETRASET (ÉCRITURE DE JULIA WARHOLA)
LETRASET (JULIA WARHOLA'S HANDWRITING)

Julia Warhola (1891-1972)

Vers 1963
Lettrage par transfert à sec sur feuille plastique

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.3.1998.1



FOLDING SCREEN
PARAVENT

Julia Warhola (1891-1972)
Années 1950
Tempera sur carton et structure en bois

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.796



HAND
MAIN

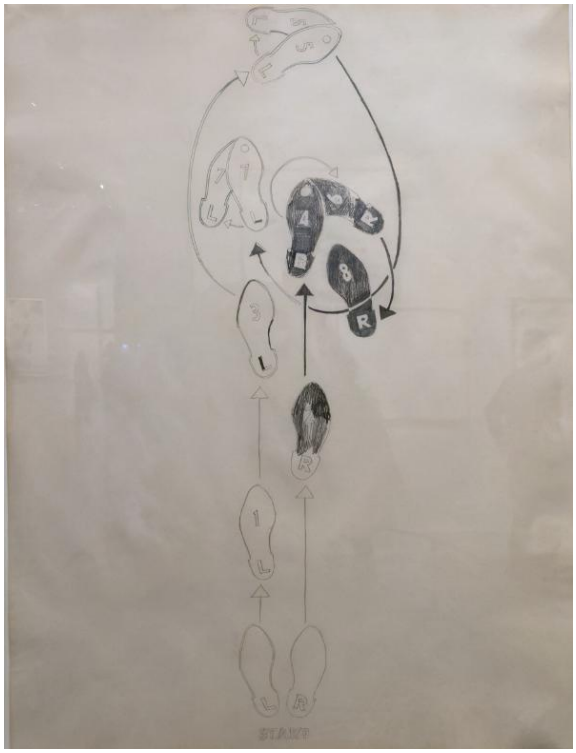
Vers 1959
Encre, tempera et collage sur carton

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1611



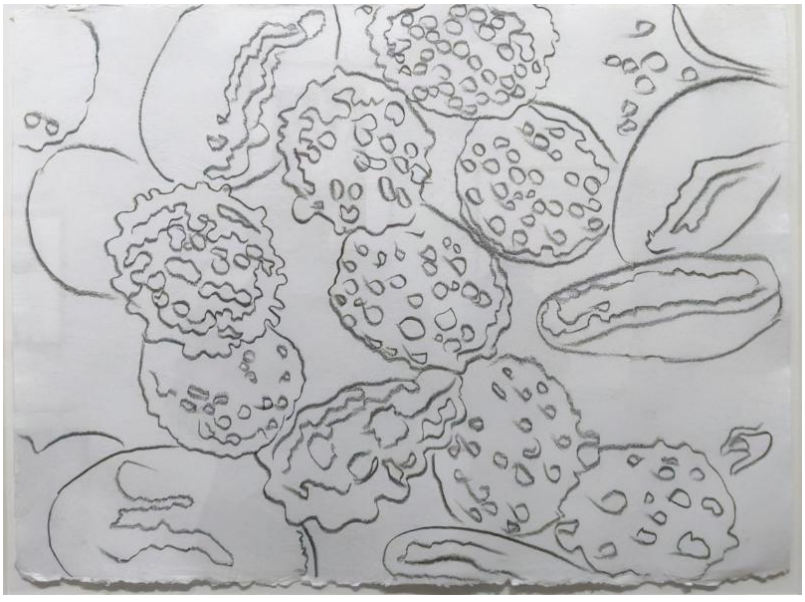
FEET
PIEDS
Vers 1959
Encre et collage sur carton

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1612



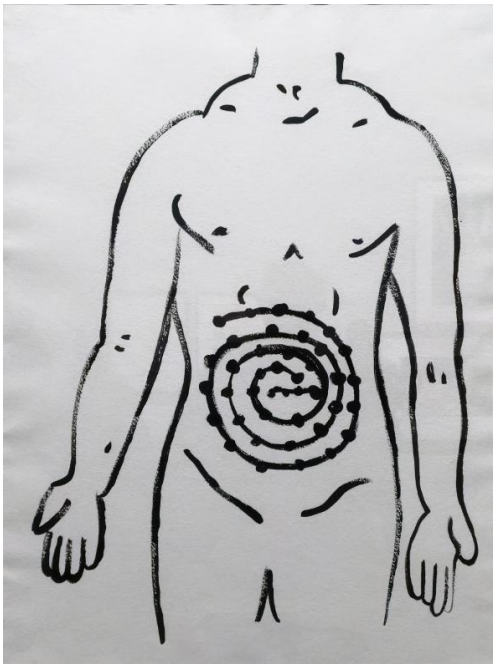
DANCE STEPS
PAS DE DANSE
1962
Crayon sur papier

Collection Mugrabi



CELLS
CELLULES
1983
Crayon sur papier HMP

Collection particulière



PHYSIOLOGICAL DIAGRAM
SCHÉMA PHYSIOLOGIQUE
1985-1986
Acrylique et encre sur papier HMP

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2198



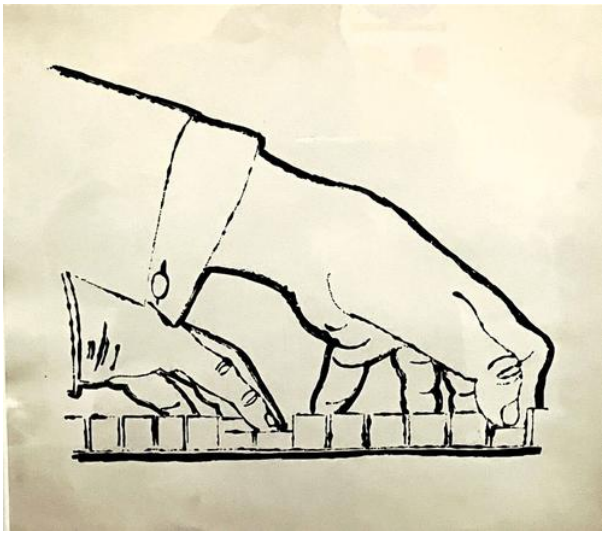
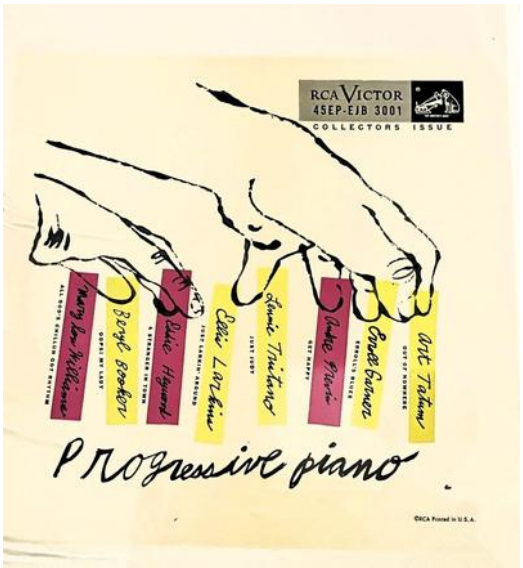
HUMAN HEART
CŒUR HUMAIN
Vers 1979
Acrylique et encre sérigraphique sur toile

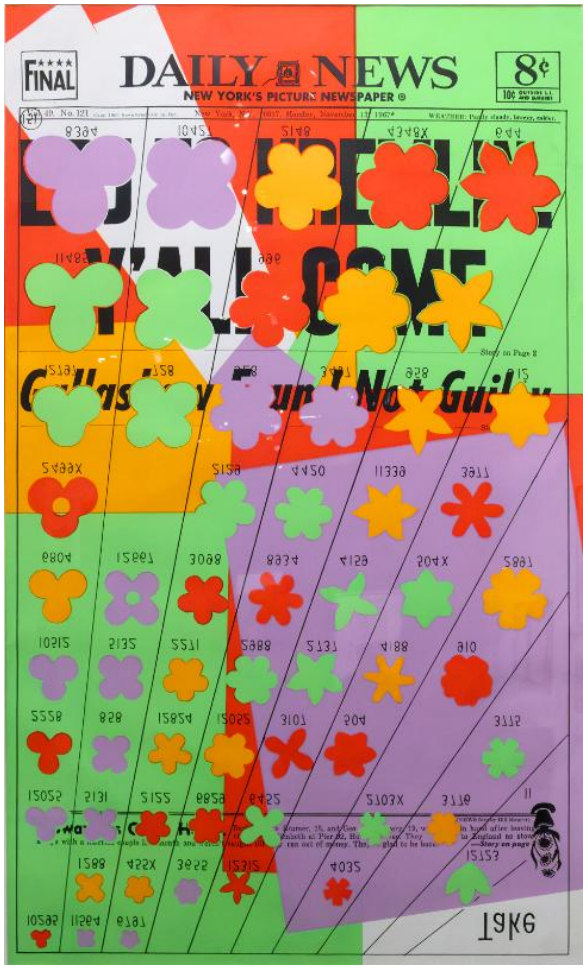
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.447



CAMOUFLAGE
CAMOUFLAGE
Vers 1987
Acrylique sur papier HMP

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2084

	Progressive Piano [Méthode progressive de piano] années 1950 encre sur papier Strathmore
	Progressive Piano [Méthode progressive de piano] 1954 encre et collage de papier graphique coloré sur papier Strathmore
	Record Cover Proof (Progressive Piano) [Étude de pochette de disque (Méthode progressive de piano) Radio Corporation of America RCA Records, New York, NY RCA Victor, 1954 impression offset sur papier couché



DAILY NEWS

Vers 1967
Sérigraphie sur papier

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
2001.6



FORTUNE
FORTUNE
Années 1950
Encre, lavis Dr. Martin's et collage sur papier Strathmore

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1177



RORSCHACH
RORSCHACH
1984
Acrylique sur toile

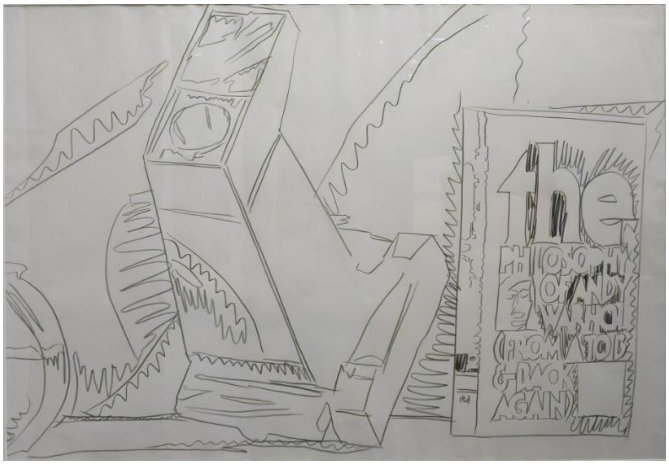
Collection de Sir Elton John et David Furnish

Réalisée dans les années 1980, la série *Rorschach* détourne le célèbre test psychologique fondé sur l'interprétation de taches d'encre symétriques. Warhol adopte ce que l'on peut considérer comme la technique de dessin la plus élémentaire. L'œuvre joue sur une tension permanente entre hasard et contrôle, entre répétition mécanique et projection personnelle. Là où le test vise à mettre au jour les troubles psychiques, Warhol propose des images qui résistent à toute interprétation, interrogeant la possibilité même de reconnaître des contenus derrière les apparences.



STUDIO STILL LIFE
NATURE MORTE D'ATELIER
Vers 1976
Acrylique et encre sérigraphique sur toile

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.424



STILL LIFE
NATURE MORTE
Vers 1975
Crayon sur papier J. Green

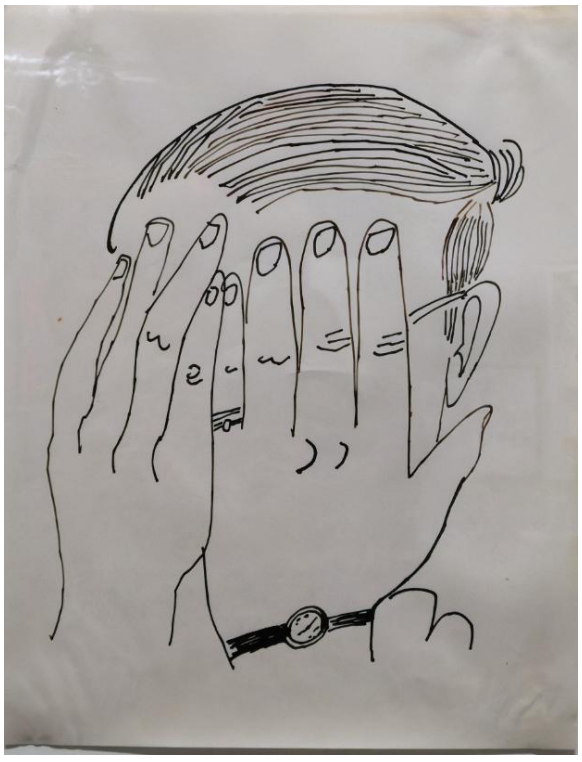
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2155

Visages et masques

Andy Warhol doit en grande partie sa popularité aux portraits sérigraphiés qu'il réalise pour répondre à la commande des puissants de ce monde. Depuis son enfance, il est fasciné par la célébrité. Il se passionne en particulier pour les stars de cinéma, sur lesquelles il rassemble de la documentation, pour l'idéal qu'elles représentent : celui d'une Amérique éternellement jeune, belle et moderne. Les portraits de Warhol ne recherchent jamais la pénétration psychologique. Au contraire, grâce aux techniques employées, ils représentent plutôt les masques sociaux endossés par leurs modèles. La sérigraphie en particulier est un medium rêvé en ce qu'il permet une simplification des traits qui tend vers l'idéal de beauté proposé par le cinéma ou les magazines : traits réguliers et stylisés, grain de peau parfaitement lisse... Mais ces sérigraphies lui servent également de supports : elles peuvent être retravaillées grâce au trait ou à la couleur ou même entièrement redessinées.
La répétition de ces portraits accentue l'effet de masque : elle transforme un visage singulier en un signe dans l'espace public, qui ne laisse rien paraître de la vie propre de celui qui le porte. Finalement, reproduit à l'infini dans la presse, le visage humain devient un produit comme un autre.

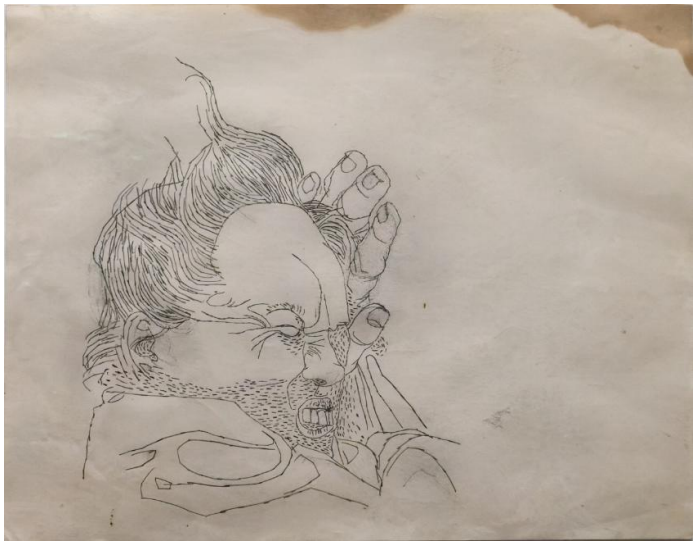
Warhol a toujours été très complexé par son visage dont il n'aimait pas les traits Il a collectionné les images liées à la chirurgie esthétique et en a redessinées plusieurs. De plus, il s'est rapidement constitué un look à la fois très reconnaissable et qui agissait autant comme une signature visuelle que comme une armure de protection : teint très pâle, expression froide et absente, perruques argentées aux cheveux souvent ébouriffés. Cette apparence a donné lieu à plusieurs autoportraits frappants, réalisés au crayon, au polaroid ou même grâce à la projection de son ombre dans la série Myths

Le visage est à la fois image et signe d'une personnalité et, si le dessin doit obéir au principe de ressemblance (la photo-sérigraphie y pourvoira mécaniquement), Warhol multiplie modifications et altérations, qu'elles soient purement graphiques ou, au contraire, hautement symboliques. Il pratique successivement ce que l'on pourrait nommer un dessin chirurgical (Before and After), qui tend à renforcer les stéréotypes, puis un dessin cosmétique à partir de ses portraits de Marilyn et avec la série « Ladies and Gentlemen ». Dans les années quatre-vingt, il explore plus avant la question du masque, qui est tantôt le moyen d'une dépersonnalisation du sujet, tantôt (en particulier dans ses autoportraits) celui d'une transformation théâtrale.



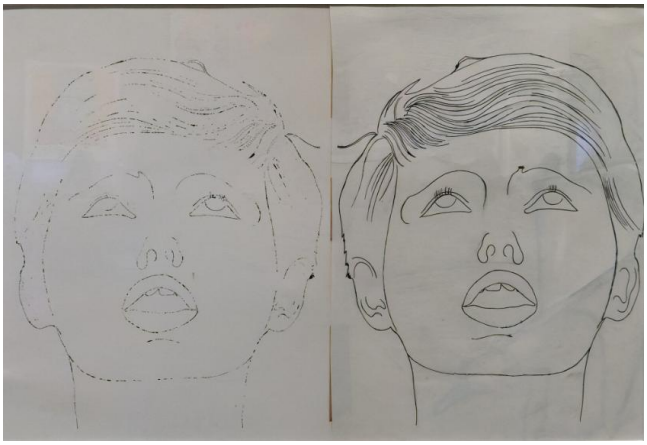
SELF-PORTRAIT
AUTOPORTRAIT
Vers 1953
Encre sur papier

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1978



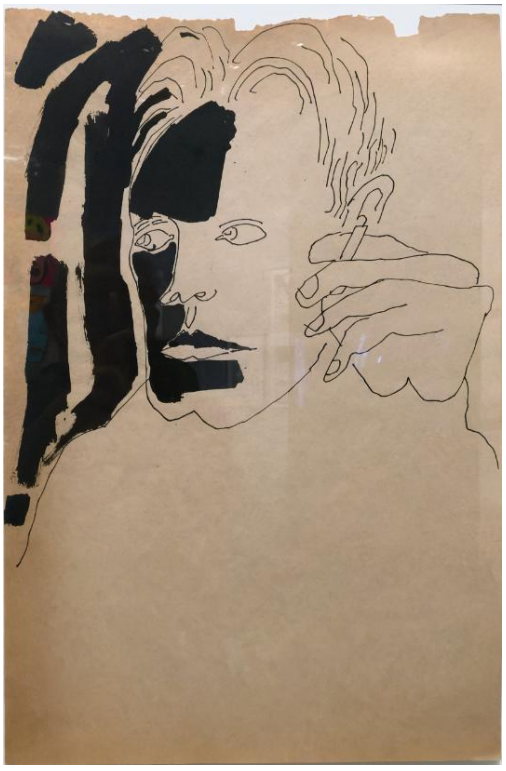
MAN
HOMME
Vers 1948-1949
Crayon

Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett
Don de Dieter Koepplin



BOY'S HEAD
TÊTE DE JEUNE GARÇON
Années 1950
Encre et crayon sur papier Strathmore

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.872



UNIDENTIFIED MALE
HOMME NON IDENTIFIÉ
Vers 1956
Encre sur papier teinté

Collection particulière, New York



FACE WITH ONE SIDE BLACKENED
VISAGE AVEC UN CÔTÉ NOIRCI
Vers 1985
Acrylique sur papier HMP

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2208



MYTHS: THE SHADOW, SINGLE EDITION PRINT, 3/32
MYTHES: THE SHADOW, ÉPREUVE 3/32
1981
Sérigraphie sur Lenox Museum Board

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2454

La série « Myths » rassemble plusieurs grandes figures de la culture populaire américaine. *The Shadow*, héros d'une émission radiophonique puis de bandes dessinées et de films, est un personnage mystérieux dont l'identité demeure dissimulée derrière un masque. Cette figure fait écho au rapport complexe que Warhol entretient avec sa propre image. Artiste omniprésent dans les médias, il cultive pourtant une personnalité insaisissable, multipliant dans quantité d'autoportraits les masques, les mises en scène et les jeux de rôle. Se montrer devient une manière de mieux se cacher.





SELF-PORTRAIT
AUTOPORTRAIT

Étude pour *The Shadow*,
issu du portfolio *Myths*
1981
Fac-similé d'un Polaroid™ Polacolor 2 original

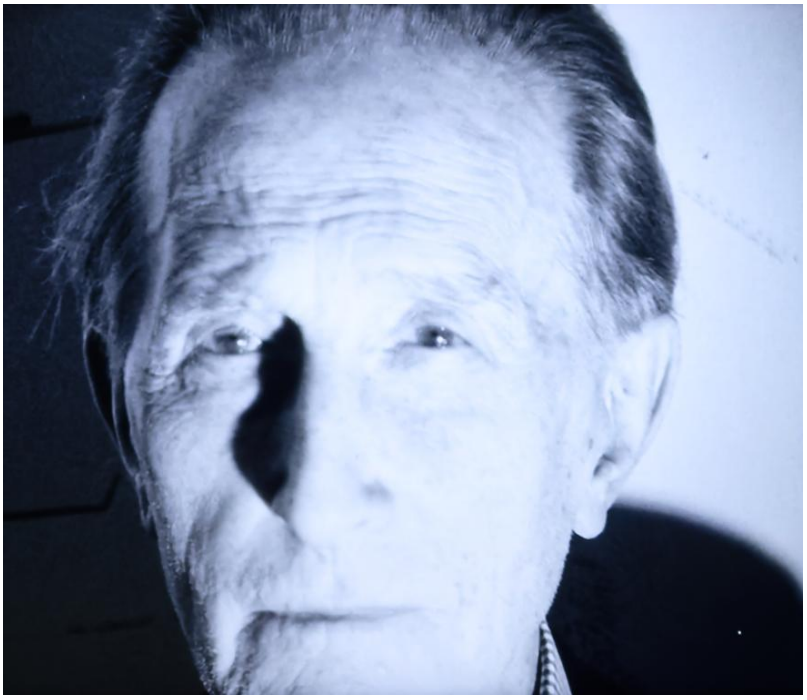
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2867 (facsimile 01); 1998.1.2870 (facsimile 01)



SCREEN TESTS
Jane Holzer [ST142], 1964

Films 16 mm, noir et blanc, muets
Durées variables : 4 min 50 s

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1997.4.113.142



SCREEN TESTS
Marcel Duchamp [ST79], 1966

Films 16 mm, noir et blanc, muets
Durées variables : 4 min 30 s

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1997.4.113.79



SCREEN TESTS
Susan Bottomly [ST28], 1966

Films 16 mm, noir et blanc, muets
Durées variables : 4 min 50 s

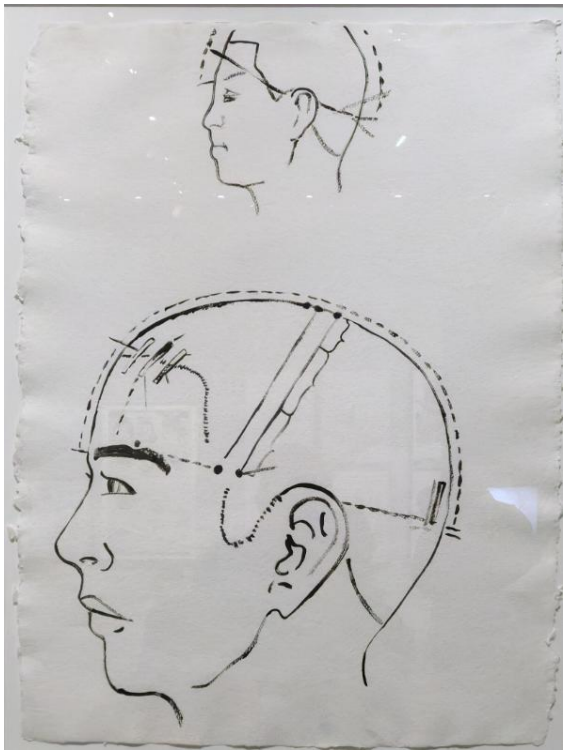
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1997.4.113.28



SCREEN TESTS
Mario Montez [ST222], 1965

Films 16 mm, noir et blanc, muets
Durées variables : 4 min 30 s

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1997.4.113.222



PHYSIOLOGICAL DIAGRAM
SCHÉMA PHYSIOLOGIQUE
1985-1986
Acrylique et encre sur papier HMP

Collection Mugrabi



UNIDENTIFIED FEMALE
FEMME NON IDENTIFIÉE
Années 1950
Feuille d'or et encre sur papier graphique teinté

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2050



FEMALE MOVIE STAR COMPOSITE
COMPOSITION DE STAR DE CINÉMA FÉMININE

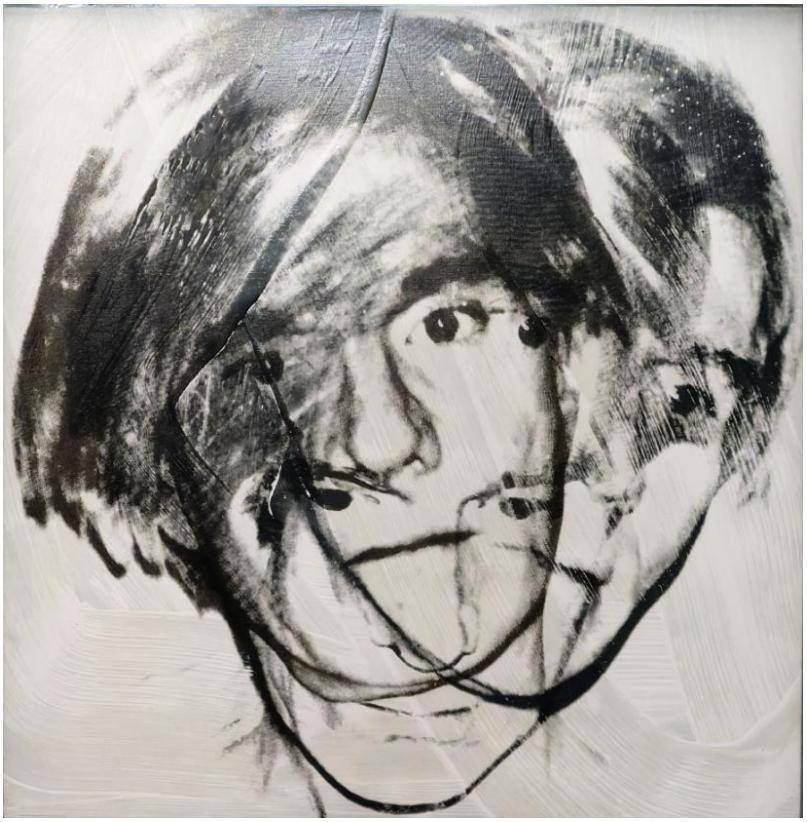
Tampon linogravé pour le portrait *Female Movie Star Composite*



FEMALE MOVIE STAR COMPOSITE
COMPOSITION DE STAR DE CINÉMA FÉMININE
Vers 1962
Tirage photographique positif sur papier sensibilisé

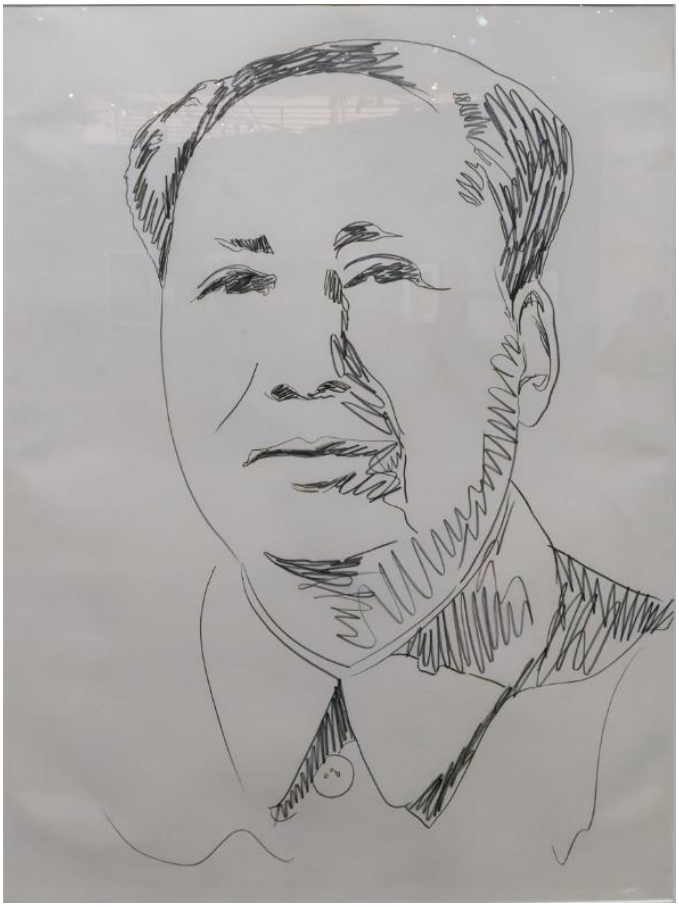
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation
for the Visual Arts, Inc.
1998.3.4536





SELF-PORTRAIT
AUTOPORTRAIT
1978
Acrylique et encre sérigraphique sur toile de lin

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation
for the Visual Arts, Inc.
1998.1.807

	Self-portrait [Autoportrait] 1986 acrylique sur papier HMP
	Mao 1973 crayon sur papier Manille



MAO

1973

Acrylique et encre sérigraphique sur toile de lin

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.157



UNTITLED FROM MARILYN MONROE

SANS TITRE, DE LA SÉRIE MARILYN MONROE

1967

Quatre sérigraphies issues d'un portfolio de dix estampes

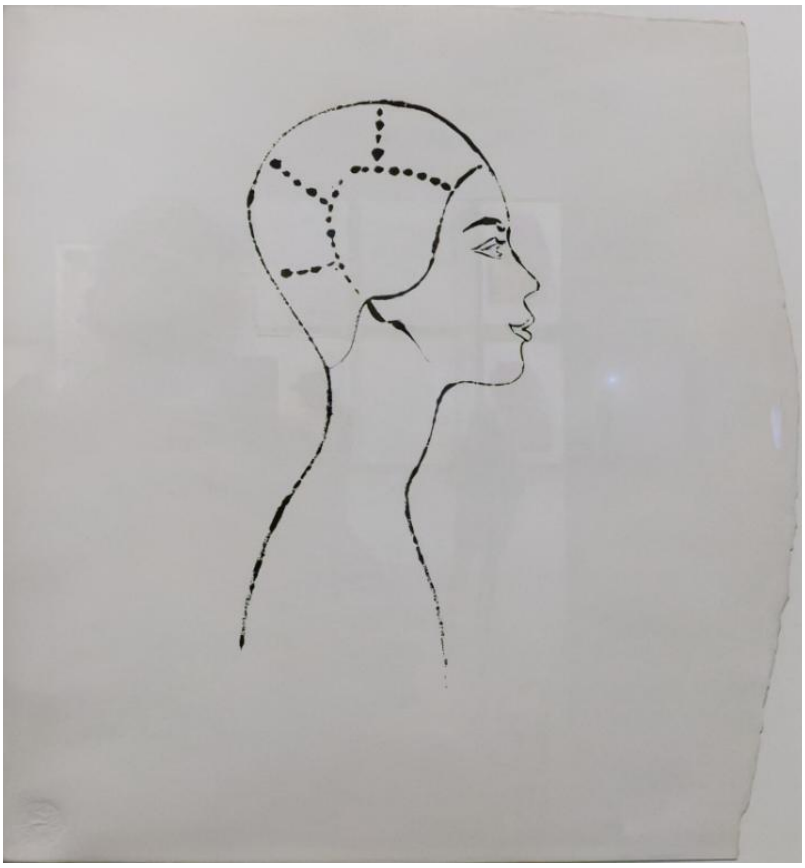
Édition : 250
The Museum of Modern Art, New York
Don de M. David Whitney, 1968



VOTE MCGOVERN
VOTEZ MCGOVERN
1972
Sérigraphie sur papier

The Museum of Modern Art, New York
Don de Philip Johnson, 1973

Invité à réaliser une sérigraphie pour soutenir la candidature de George McGovern à la présidentielle en 1972, Warhol choisit plutôt de représenter son adversaire, le président sortant Richard Nixon, en le diabolisant délibérément. Le visage prend une teinte d'un vert malsain qui jure avec le fond orange. Spectaculaire renversement des règles de la propagande, auxquelles Warhol s'est beaucoup intéressé au même moment avec ses variations sur le portrait officiel du président Mao Zedong.



?



BEFORE AND AFTER
AVANT ET APRÈS
1962
Crayon sur papier

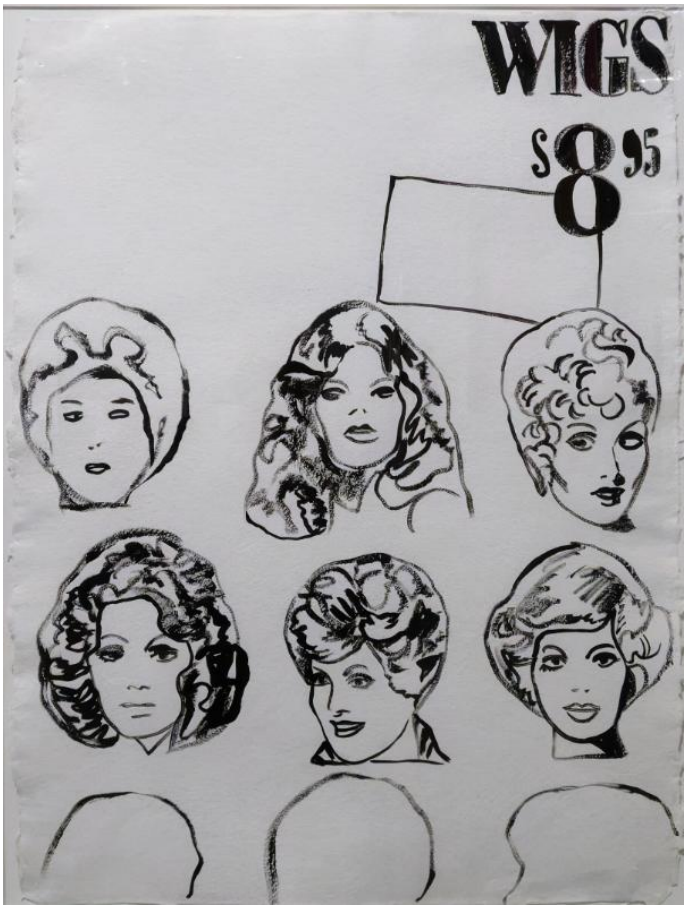
Collection Walker Art Center, Minneapolis
Don de Miriam et Erwin Kelen, 2019



BEFORE AND AFTER
AVANT ET APRÈS

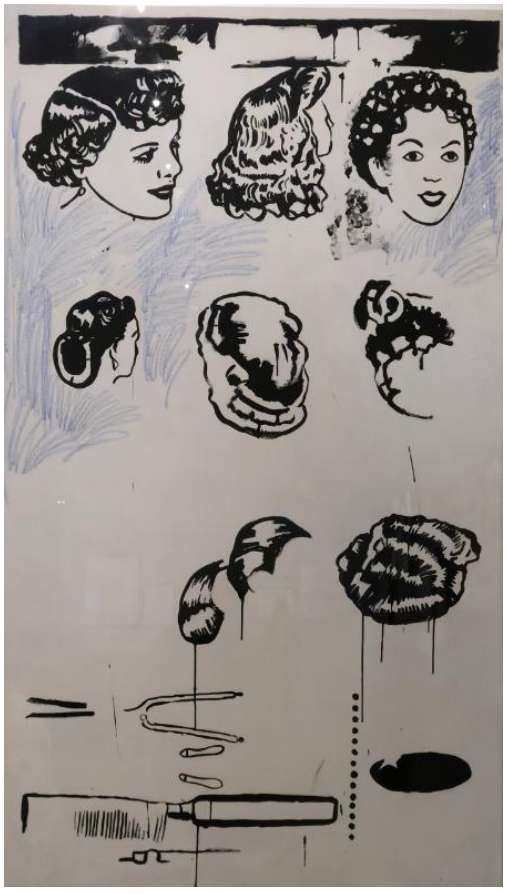
Dessin préparatoire pour la peinture
Before and After [4]
1962
Crayon sur papier

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2297



WIGS $8.95
PERRUQUES 8,95 $
Vers 1983
Acrylique sur papier HMP

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2207



LADIES AND GENTLEMEN (WILHELMINA ROSS ; ALPHANSO PANELL ; UNIDENTIFIED MODEL)
1975
Crayon sur papier J. Green

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2141; 1998.1.2142; 1998.1.2144; 1998.1.2146



GINGER ROGERS
1962
Crayon sur papier

Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett
Karl August Burckhardt-Koechlin-Fonds, 1972



JOAN CRAWFORD
1962
Crayon sur papier

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution du Dia Center for the Arts
1997.1.17









LADIES AND GENTLEMEN
1975
Quatre estampes d'un ensemble de dix estampes

Sérigraphie en couleurs sur papier Arches
Collection Mugrabi

Réalisée à partir de photographies de drag-queens new-yorkaises, la série *Ladies and Gentlemen* occupe une place singulière dans l'œuvre de Warhol. Les couleurs vives de la sérigraphie exaltent la présence des modèles tout en soulignant le caractère construit de toute identité. En reprenant les codes de ses portraits de célébrités, Warhol accorde à ces figures marginalisées une visibilité comparable à celle des stars. Dans ses variations dessinées et sérigraphiées, la série interroge ainsi les notions de représentation, de performance et de travestissement.



Self-portrait in Drag [Autoportrait en drag]

1980-1981

Polaroid™ Polacolor 2



WOMAN WITH COSMETIC BOTTLE
FEMME AVEC UN FLACON DE COSMÉTIQUE
Vers 1962
Crayon sur papier Strathmore

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2335

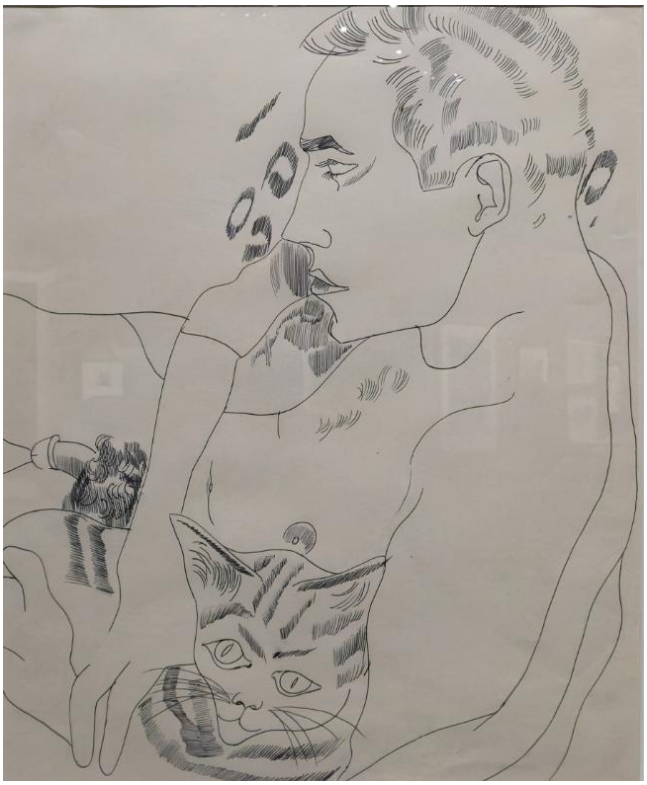


PEOPLE WITH HEADS BOWED
PERSONNES LA TÊTE BAISSÉE
1958-1961
Crayon et gouache sur papier Strathmore

Anton Kern Gallery, New York

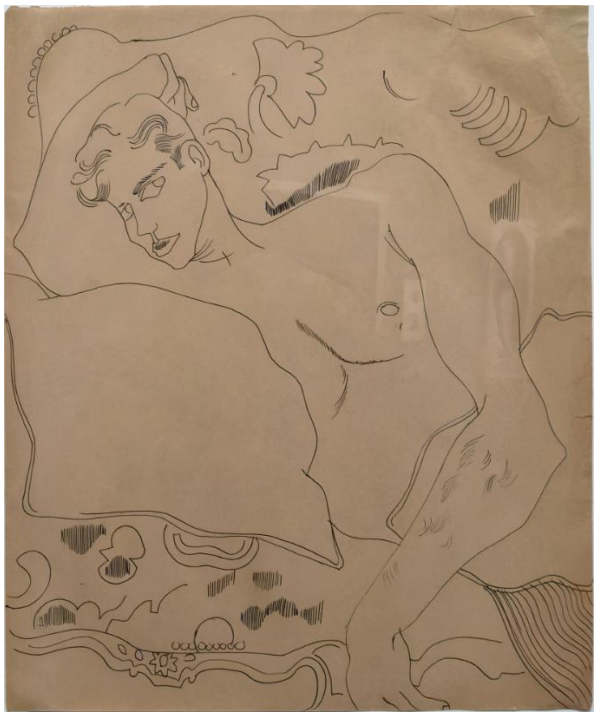
Erotica

L'abondante production d'une iconographie gay est restée privée jusqu'au tournant des années soixante-dix, diffusée dans les limites de l'entourage immédiat de Warhol. Le portrait de James Dean (1955) constitue un contrepoint fascinant : le glamour et le tragique y sont étroitement associés. Reflet de la culture *camp* (courant d'avant- garde qui remploie, dans un langage codé et ironique, les poncifs contemporains, notamment hollywoodiens), les dessins érotiques de Warhol trouvent un écho dans nombre de ses œuvres cinématographiques



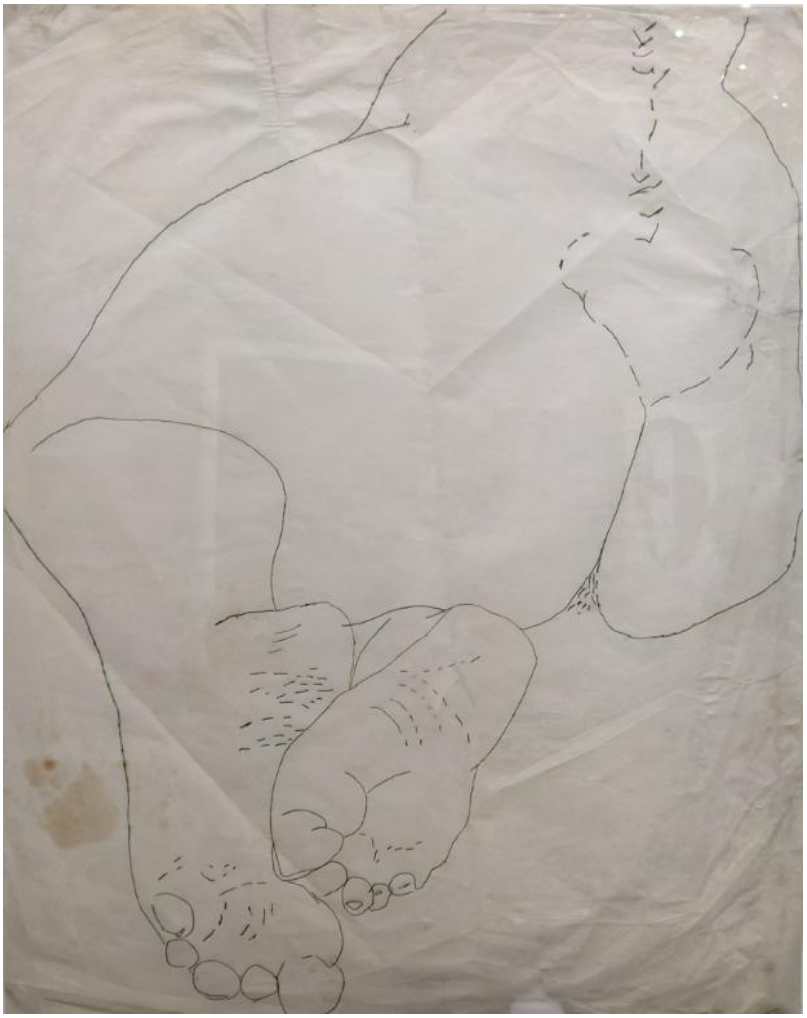
RECLINING MALE NUDE WITH CAT
NU MASCULIN ALLONGÉ AVEC UN CHAT
Années 1950
Stylo à bille sur papier Manille

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1684



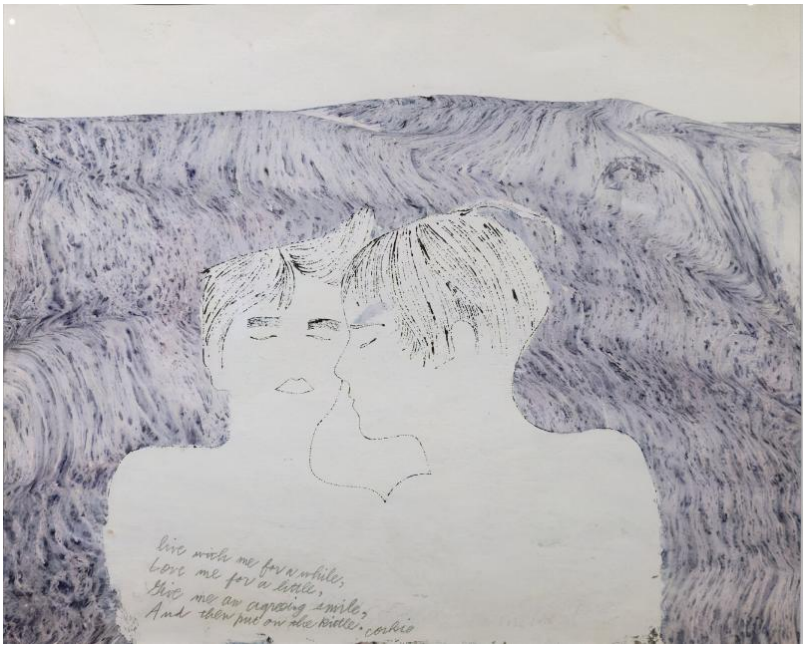
RECLINING MALE TORSO
TORSE MASCULIN ALLONGÉ
Années 1950
Stylo à bille sur papier Manille
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh

Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1694



MALE LOWER TORSO
TORSE MASCULIN
Années 1940-1950
Crayon sur papier

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1505



TWO MALE HEADS AND POEM ON MARBLED BACKGROUND
DEUX TÊTES MASCULINES ET POÈME SUR FOND MARBRÉ

Poème de Ralph Thomas Ward
Vers 1954
Encre et crayon sur papier Strathmore

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1422



TWO HEADS
DEUX TÊTES
Vers 1957
Peinture à l'huile, spray et encre sur toile

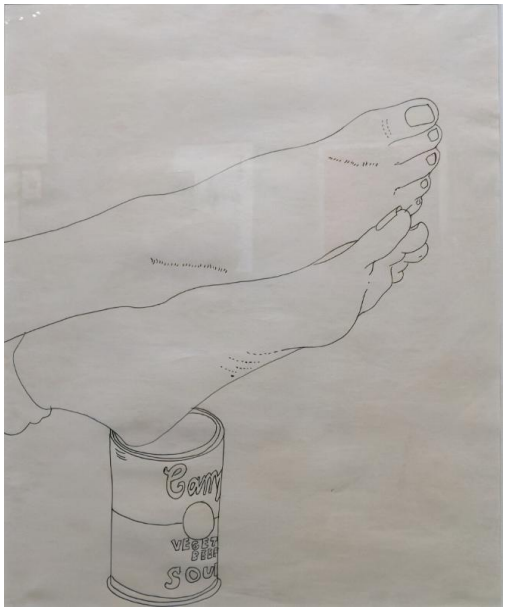
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.3



WHOLE SKETCHBOOK : MALE PORTRAIT, MALE PORTRAIT WITH STAMPS
CARNET DE CROQUIS : PORTRAIT D'HOMME, PORTRAIT D'HOMME AVEC TIMBRES

Années 1950
Stylo à bille et encre sur papier Manille

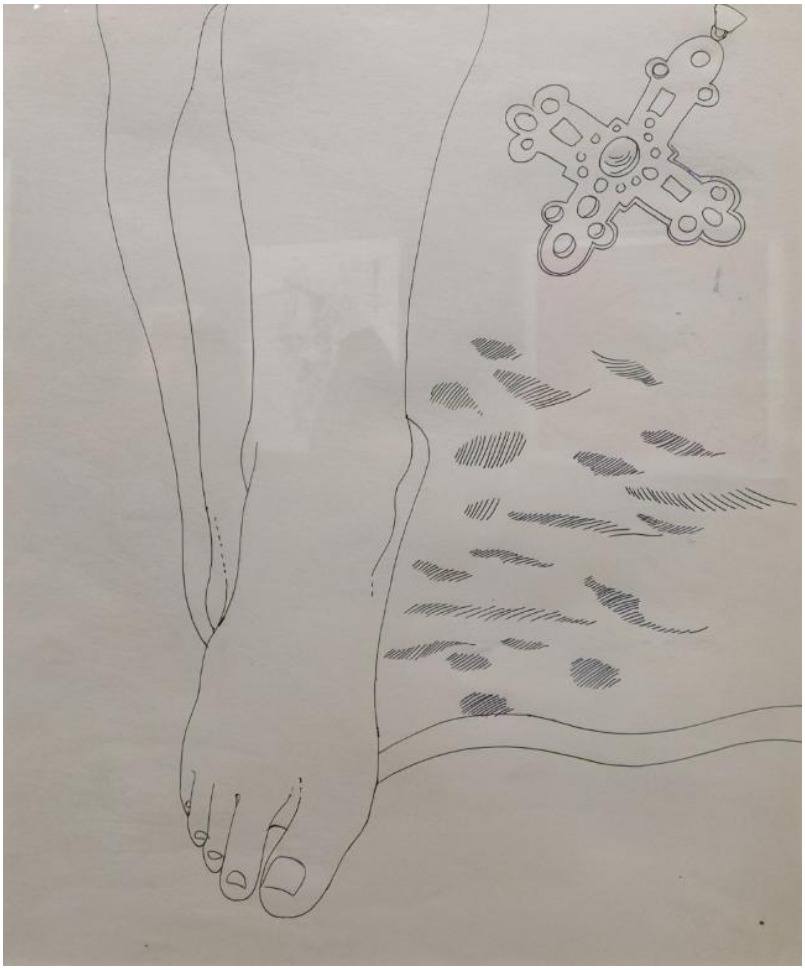
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1789.1-.1789.21



FEET AND CAMPBELL'S SOUP CAN
PIEDS ET BOÎTE DE SOUPE CAMPBELL
Vers 1961
Stylo à bille sur papier

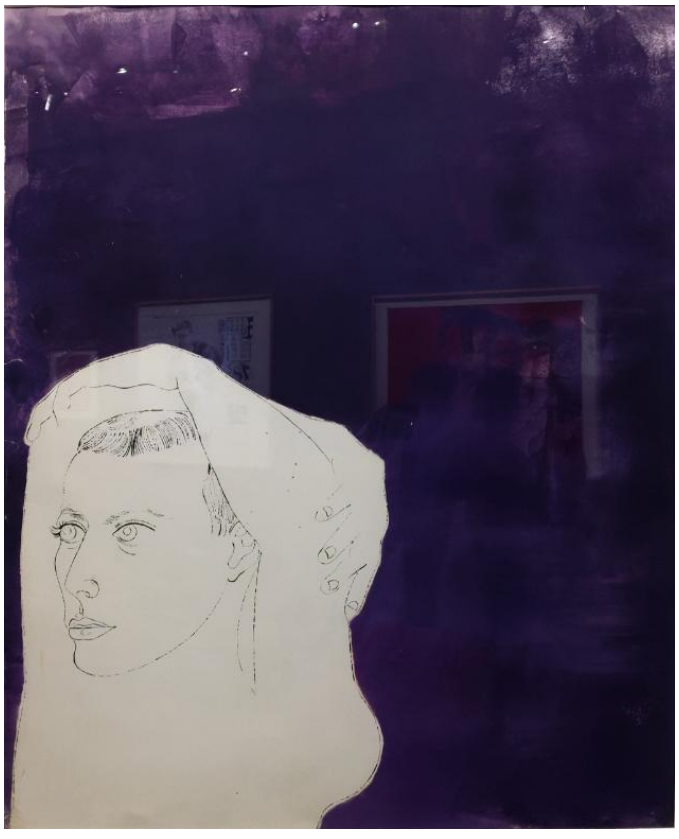
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1729

En associant des pieds à une boîte de soupe Campbell's, Warhol réunit deux motifs essentiels de son imaginaire : le corps et l'objet de consommation. Cette rencontre inattendue brouille les frontières entre l'intime et le quotidien. L'œuvre révèle également la double dimension voyeuriste et fétichiste si fréquente dans les dessins de pieds réalisés au cours de ces années charnières. Derrière l'humour et le jeu des associations s'affirme une sensibilité proche de l'esthétique *camp*, qui considère avec humour et ironie l'artifice, le kitsch et la culture populaire. La boîte de soupe est d'ailleurs tournée de manière à ce que seul le début du nom de la marque, « Camp », soit lisible.



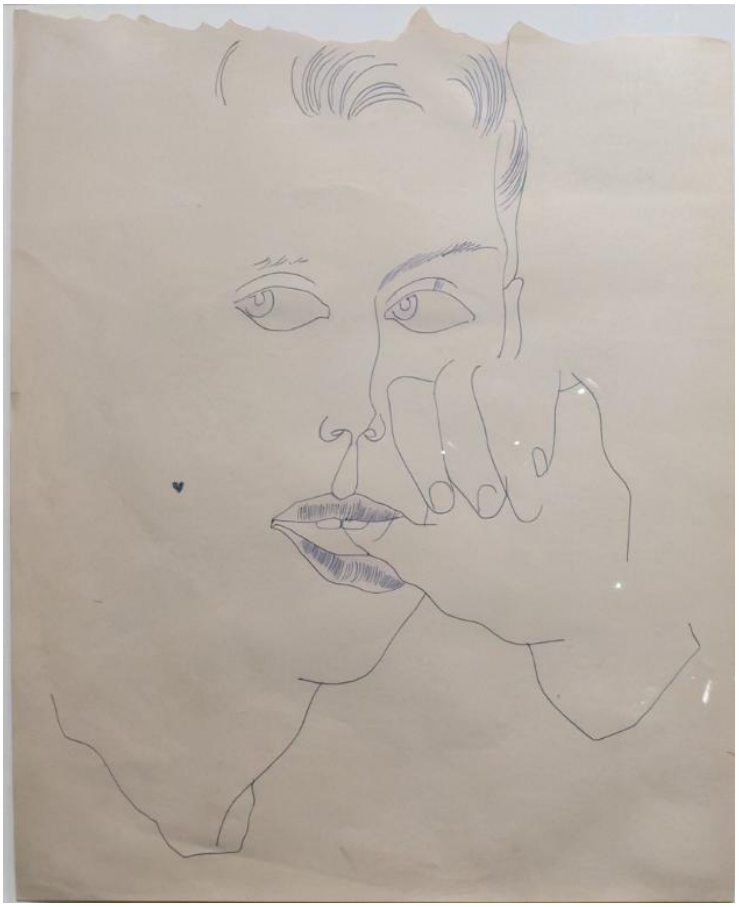
ORNATE CROSS AND FOOT
CROIX ORNEMENTÉE ET PIED
Années 1950
Stylo à bille sur papier Manille

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1779.1



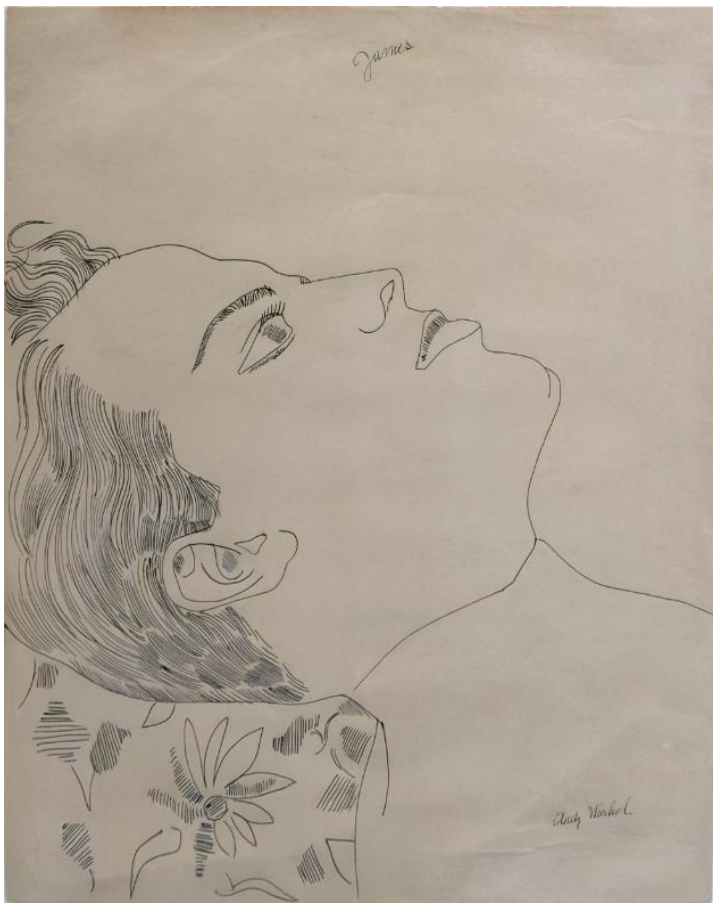
MALE HEAD
TÊTE D'HOMME
Années 1950
Encre et tempera sur papier Strathmore

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.944



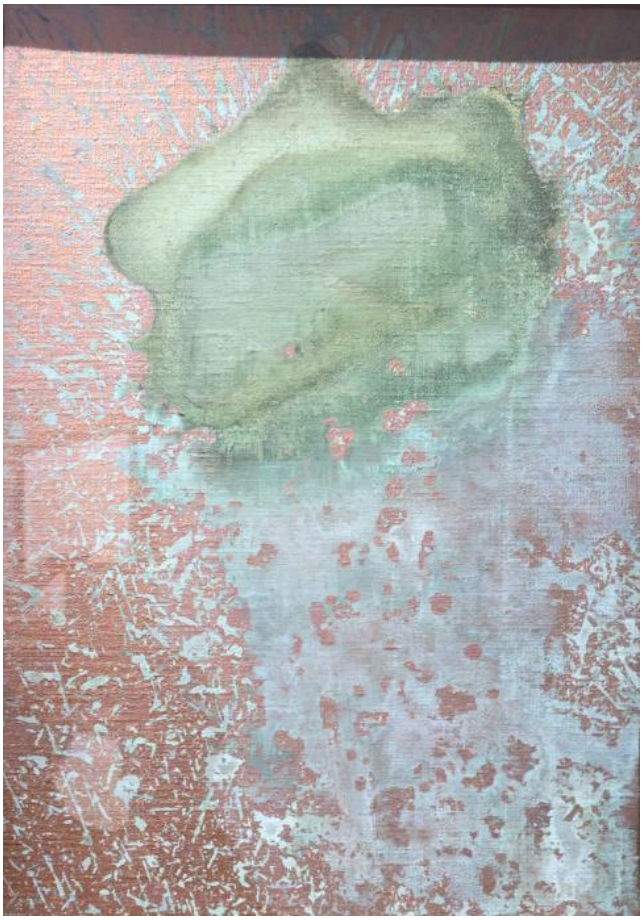
UNIDENTIFIED MALE
HOMME NON IDENTIFIÉ
Années 1950
Stylo à bille sur papier Manille

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1665



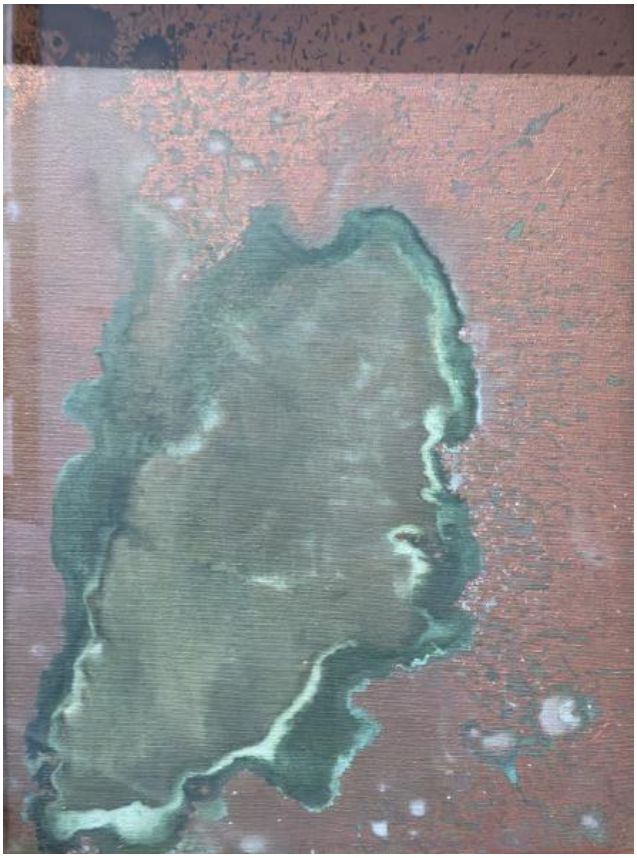
JAMES
Années 1950
Stylo à bille et encre sur papier Manille

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1655



OXIDATION
OXYDATION
1977-1978
Urine et peinture au cuivre sur toile de lin

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.216; 1998.1.219





TORSO (DOUBLE)
TORSE (DOUBLE)
Vers 1982
Sérigraphie sur papier Saunders Waterford pressé à chaud

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2647



SLEEP
1963
Film 16 mm, noir et blanc, muet
Extrait, durée, 1 h 24 min

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1997.4.115



QUERELLE
QUERELLE
Vers 1982
Sérigraphie, collage de papier graphique coloré et journal sur papier

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2210

Cette sérigraphie est une étude pour *Querelle* (1982), le dernier film de Rainer Werner Fassbinder, adapté du roman de Jean Genet. Warhol entretient tout au long de sa carrière un dialogue étroit avec le cinéma : après avoir réalisé plusieurs centaines de films expérimentaux à partir de 1963, il met ponctuellement son talent d'illustrateur au service du grand écran. À travers cette image, il célèbre un univers où désir, identité et représentation se mêlent, prolongeant les questionnements qui traversent son œuvre graphique.



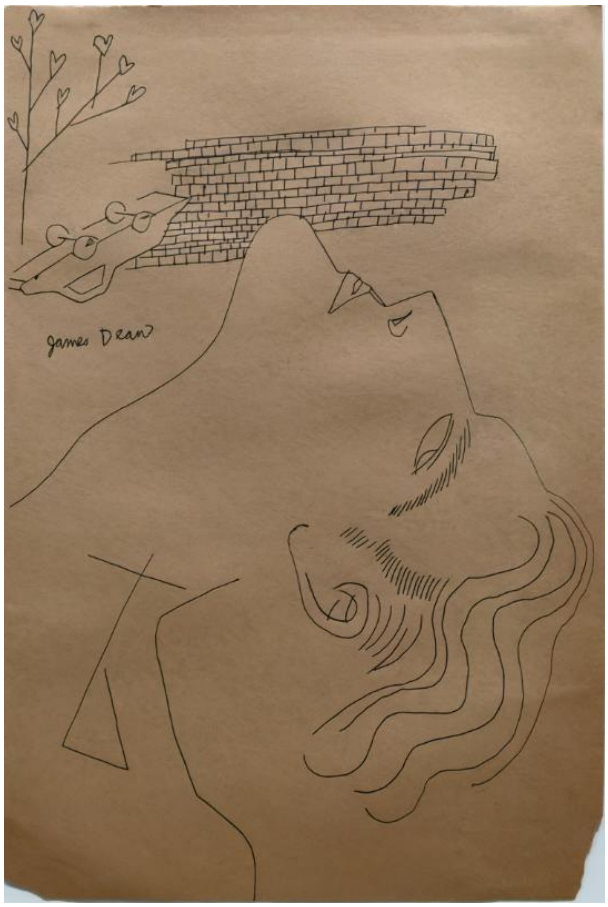
ADS : *REBEL WITHOUT A CAUSE* (JAMES DEAN)

PUBLICITÉ : *LA FUREUR DE VIVRE* (JAMES DEAN)

Vers 1985

Acrylique sur papier HMP

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2080



JAMES DEAN

1955

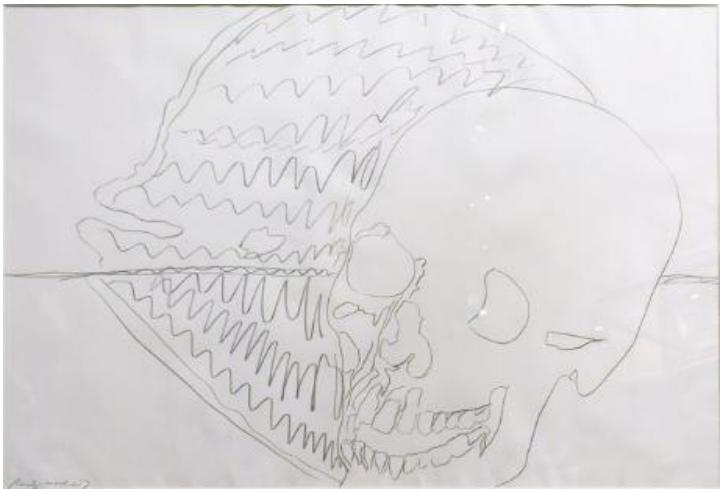
Stylo à bille sur papier

Avec l'aimable autorisation de The Brant Foundation, Greenwich, Connecticut, États-Unis

Enfer et merveilles

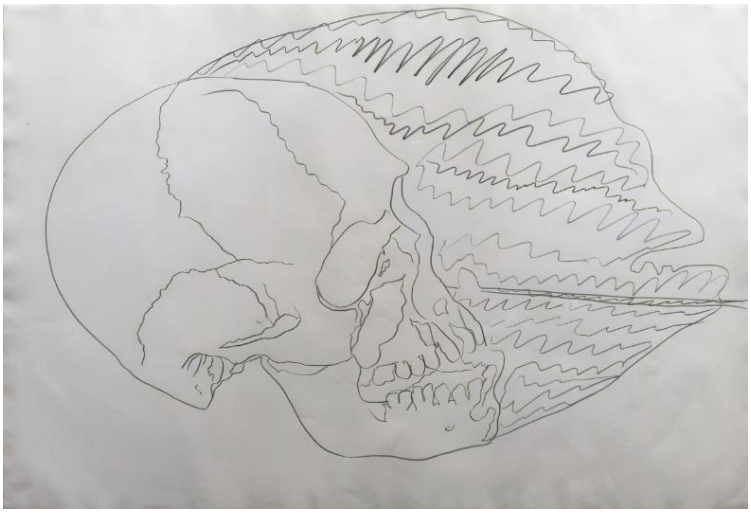
Warhol entretenait un rapport étroit et complexe avec la mort : ainsi par exemple, la série des portraits de Marylin, débutée au décès de l'actrice en 1962, peut être considéré comme une forme de deuil. L'artiste avoue nourrir une fascination pour les accidents et la violence du monde. Il insiste sur le fait que la beauté et sa séduction ne sont que l'autre facette du caractère éphémère de la vie. La conscience de sa propre mortalité s'accentue encore après la tentative d'assassinat de l'artiste par Valérie Solanas, une intellectuelle féministe qui pénètre dans la Factory et tire plusieurs balles à bout portant sur Warhol en juin 1968. Il travaille alors à une série de dessins de crânes, élément topique des vanités dans l'histoire de l'art, ces natures mortes qui avaient pour objectif de rappeler au spectateur la brièveté de la vie.

Cette proximité avec la mort se retrouve, dans les années 1980, dans le développement de thèmes liés à la spiritualité. L'artiste a été très marqué par les cérémonies du rite greco-catholique de son enfance. Jusqu'à la fin de sa vie, il se rend régulièrement (et secrètement) à la messe. Les anges que Julia Warhola dessinait ont bercé l'enfance de Warhol. Avec ces nombreuses reprises de ce thème, l'artiste articule la grande tradition de l'histoire de l'art avec l'expression d'une foi plus populaire. Ces anges, intermédiaires entre la terre et le ciel, sont souvent traités de façon assez humoristique, comme de petits personnages facétieux. Warhol, que les témoins de son temps ont régulièrement comparé à Leonard de Vinci, consacre les dernières années de sa vie à une série autour de la Cène que le peintre de la Renaissance avait peinte pour le couvent Santa Maria delle Grazie de Milan. Une partie de la série de Warhol a fait l'objet d'une exposition organisée à Milan en 1987 par le marchand qui le suivant depuis ses débuts, Alexandre Iolas.



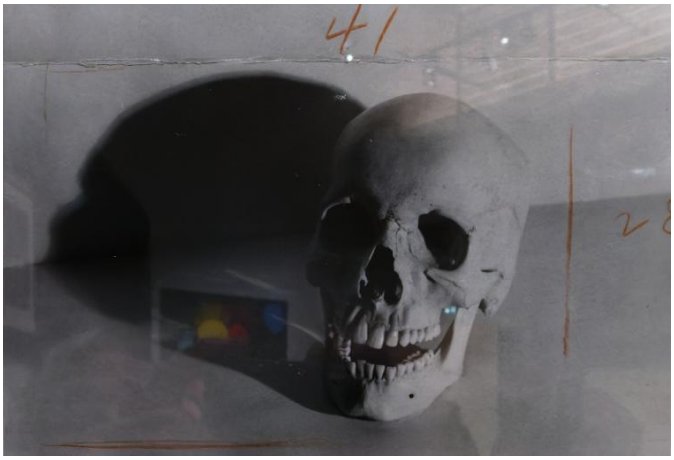
SKULL
CRÂNE
1976
Crayon sur papier

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution du Dia Center for the Arts
2002.4.44



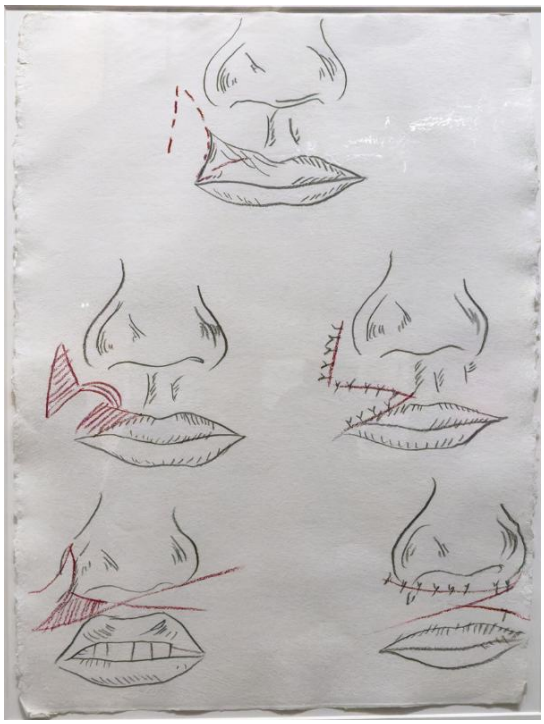
UNTITLED (SKULL)
SANS TITRE (CRÂNE)
1976
Crayon sur papier

The Museum of Modern Art, New York
Acquis grâce aux fonds légués par Marie-Josée et Henry R. Kravis, 1999
36.1999



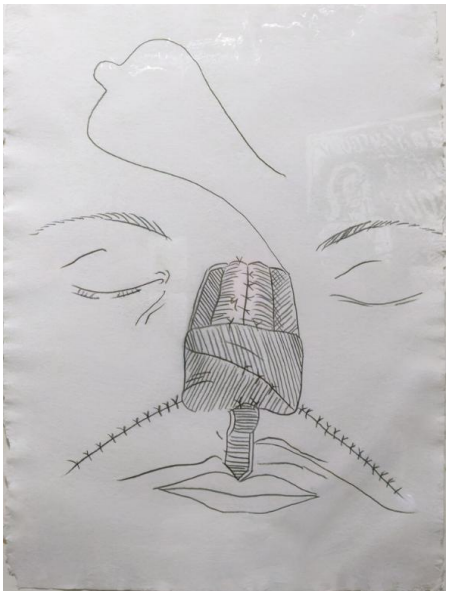
SKULL
CRÂNE
Vers 1976
Tirage argentique et crayon gras

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
2001.2.596



COSMETIC SURGERY
CHIRURGIE ESTHÉTIQUE
1985-1986
Crayon et crayon de couleur sur papier HMP

Collection Mugrabi



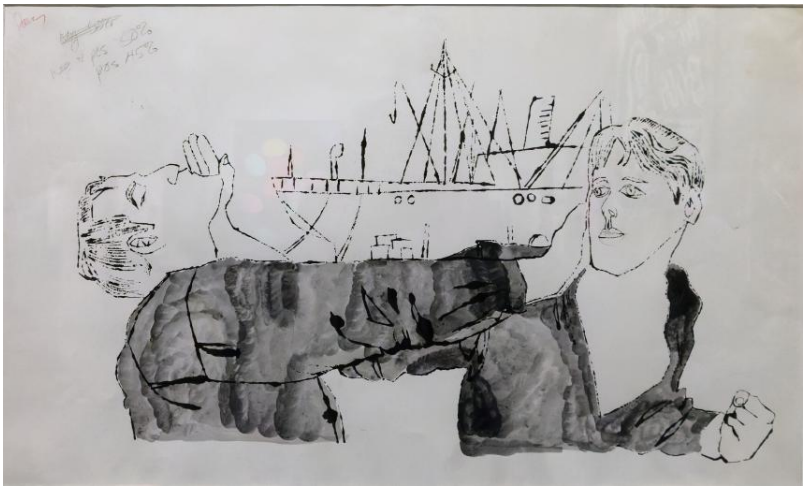
COSMETIC SURGERY
CHIRURGIE ESTHÉTIQUE
1985-1986
Crayon sur papier HMP

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2088



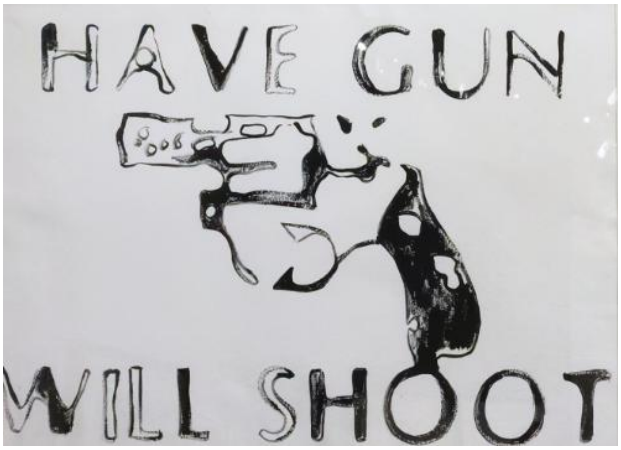
CAGNEY
1962
Sérigraphie sur papier

The Museum of Modern Art, New York
Don d'UBS, 2002
127.2002



« THE NATION'S NIGHTMARE »
« LE CAUCHEMAR DE LA NATION »
1951
Encre et lavis sur papier Strathmore

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1174







HAVE GUN WILL SHOOT
ARMÉ, IL TIRERA
1985-1986
Acrylique sur papier HMP

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2205

HEAVEN AND HELL ARE JUST ONE BREATH AWAY!
LE CIEL ET L'ENFER NE SONT QU'À UN SOUFFLE !
1985-1986
Acrylique et encre sérigraphique sur toile de lin

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.315

THE MARK OF THE BEAST
LA MARQUE DE LA BÊTE
1985-1986
Acrylique et encre sérigraphique sur toile de lin

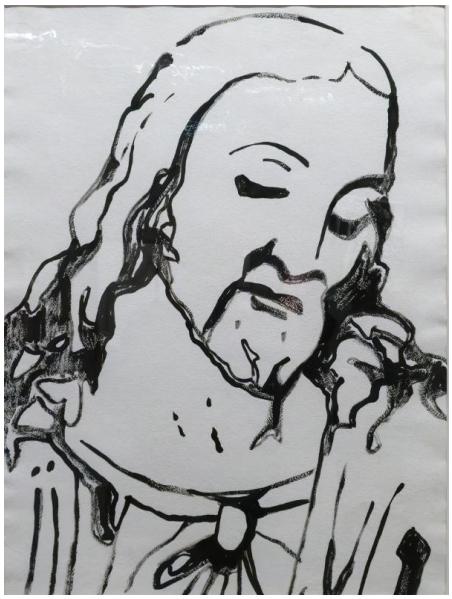
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.319



THE LAST SUPPER (BE A SOMEBODY WITH A BODY (DETAIL))
LA CÈNE (DEVENEZ QUELQU'UN AVEC UN CORPS (DÉTAIL))
1985-1986
Acrylique sur toile de lin

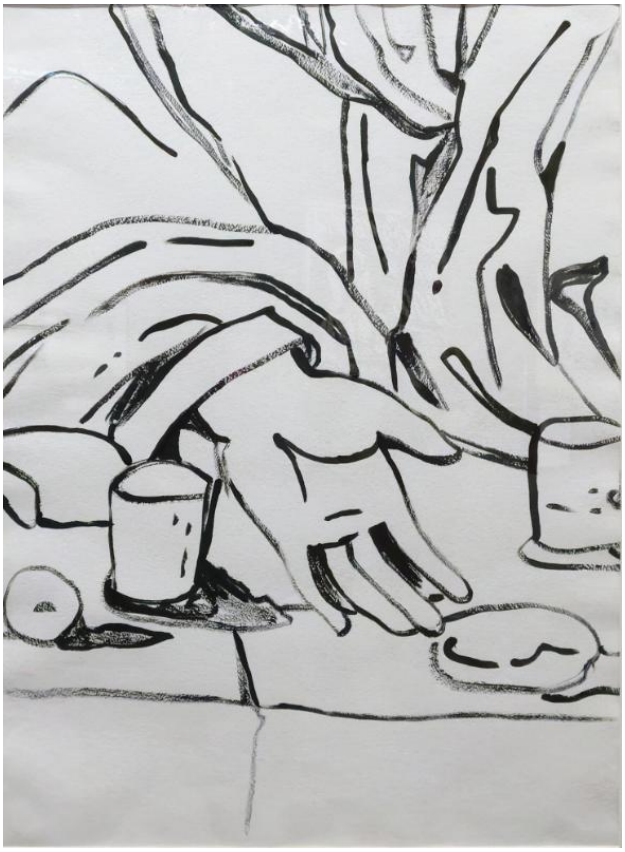
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.336

La dernière grande série de Warhol a pour point de départ *La Cène* de Léonard de Vinci. Il reprend dans certaines peintures sérigraphiées l'ensemble de la fresque telle qu'elle est reproduite sur des cartes postales, isole des détails hautement symboliques dans de nombreux dessins, parfois soumis à la répétition, ou se livre à des jeux de superposition. La figure du Christ est ici partiellement recouverte par une image vantant les mérites du culturisme. « Soyez quelqu'un avec un corps » : d'un slogan publicitaire, Warhol tire une parabole sur l'incarnation du Fils de Dieu.



JESUS CHRIST (DETAIL)
JÉSUS-CHRIST (DÉTAIL)
1986
Acrylique sur papier HMP

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2021



THE LAST SUPPER (DETAIL)
LA CÈNE (DÉTAIL)
1986
Acrylique et encre sur papier HMP

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2122



MADONNA AND CHILD
VIERGE À L'ENFANT
Années 1950
Feuille d'or, encre et lavis Dr. Martin's sur papier

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2067



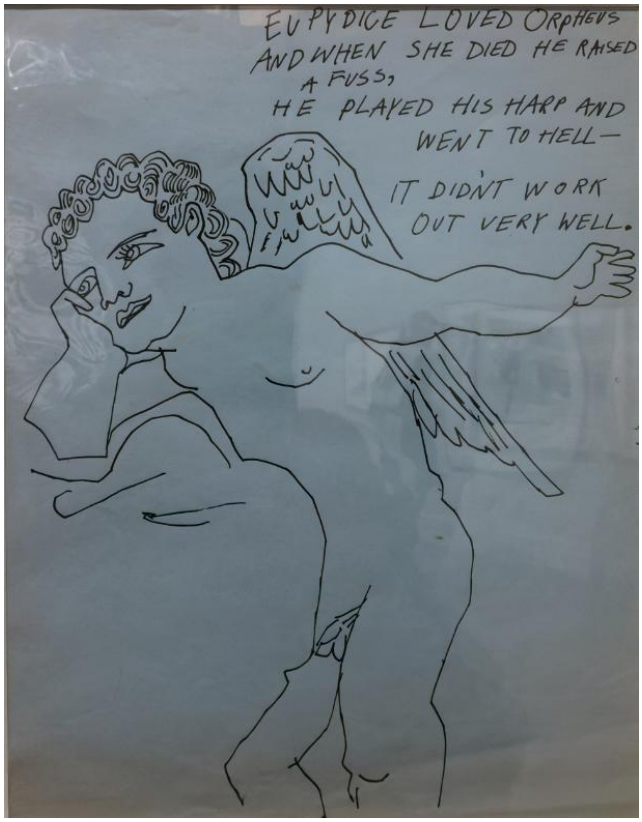
ANGEL
ANGE
Vers 1957
Feuille d'or et encre
sur papier graphique coloré

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation
for the Visual Arts, Inc.



MADONNA AND CHILD
VIERGE À L'ENFANT
Années 1950
Feuille d'or et encre sur papier Strathmore

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation
for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2066



LOVE IS A PINK CAKE (EURYDICE)
L'AMOUR EST UN GÂTEAU ROSE (EURYDICE)
Vers 1953
Encre sur papier coloré

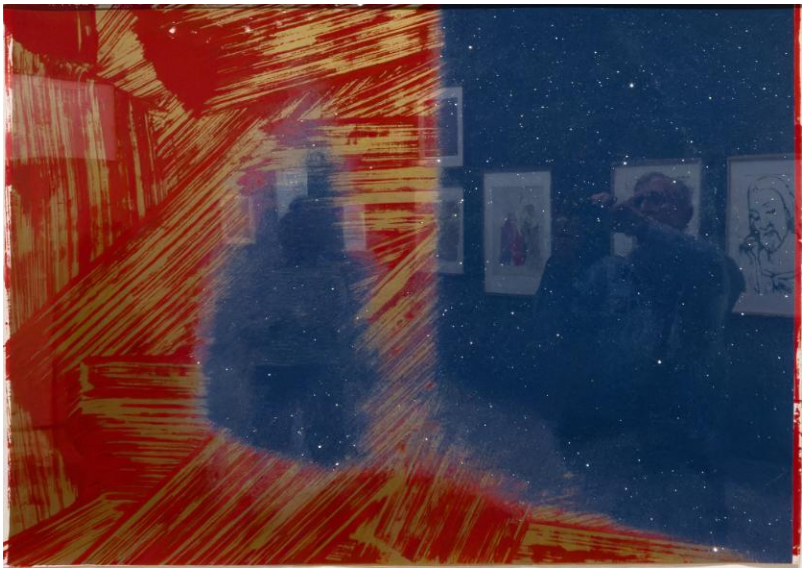
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1897



EGGS
ŒUFS
1982
Acrylique et encre sérigraphique sur toile de lin

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.259

Par leur simplification formelle et leur traitement de la couleur, ces œufs se situent à la frontière entre figuration et abstraction. Warhol réduit progressivement le motif à ses qualités plastiques essentielles. Mais cette image possède également une dimension autobiographique. Elle évoque les *pisanki*, œufs décorés de la tradition d'Europe centrale, familiers à l'artiste depuis son enfance. Symbole de renaissance et de renouveau, l'œuf révèle une part plus intime de son œuvre, où les souvenirs familiaux se croisent avec une recherche formelle.



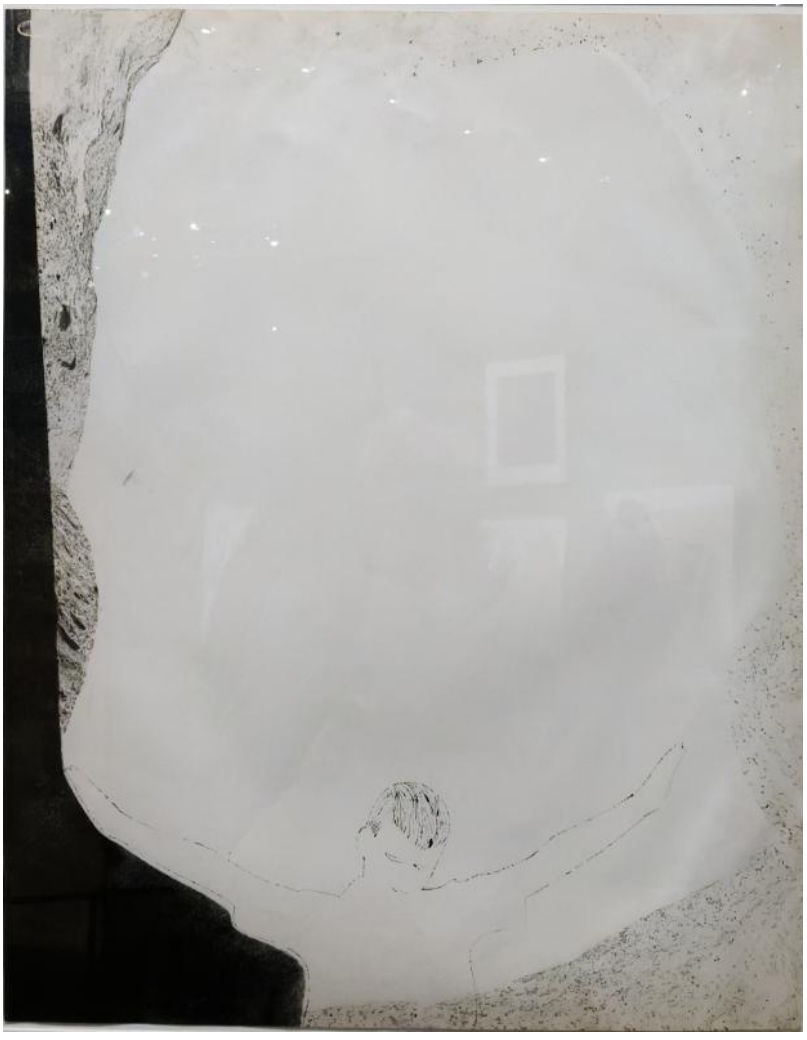
SHADOWS IV

1979

Édition publiée, 8/10

Sérigraphie avec poussière de diamant sur papier Arches 88

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.2439.2



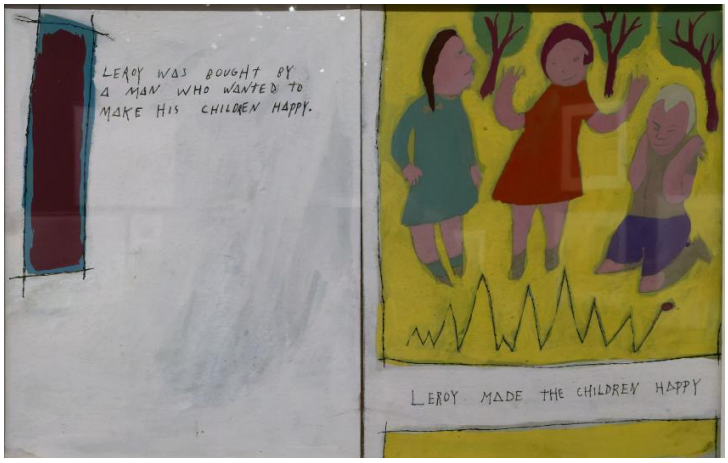
BOY'S UPPER TORSO WITH MARBLED BACKGROUND

BUSTE DE JEUNE GARÇON SUR FOND MARBRÉ

Vers 1954

Encre et tempera sur papier Strathmore

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.959



LEROY
1948-1949
Encre, tempera et crayon sur carton

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1640



LEROY
1948-1949
Encre, tempera et crayon sur carton

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.1639



RORSCHACH (HAND PRINTS)
RORSCHACH (EMPREINTES DE MAINS)
1984
Acrylique et encre sérigraphique sur toile de lin

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Founding Collection, contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
1998.1.305



un paravent des années 1950

tempera et encre sur carton et structure en bois.

